



КЛУБ



У

ВАЖАЕМЫЕ ДАМЫ И ГОСПОДА! ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!



Рада вновь приветствовать Вас со страниц очередного номера нашего Журнала. Жизнь в нашем общем Клубе продолжается. Начало нового сезона ознаменовалось большим знаковым событием – вечером Германского экономического клуба. Он вызвал большой интерес у представителей как российского, так и германского бизнеса. Подробнее об этом событии в материале, опубликованном в этом номере Журнала. Хочу подчеркнуть, что наш Клуб и Журнал принимают самое активное участие в проведении года Германии в России. Так что следите за предстоящими событиями в Клубе.

В этом номере Вы также найдёте много интересного и полезного. Не хочу предвещать, а потому не буду пересказывать все материалы. Обозначу только их темы - роль человеческого фактора в инновациях; попутный газ и как его использовать; зарисовка к портрету кандидата в президенты США Митта Ромни; джаз; история Балчуга и многое другое. Надеюсь, что каждый сможет найти в этом номере Журнала что-то для себя.

Особо хочу сказать - крайне приятно было узнать, что наш Журнал не только читают, но материалы, опубликованные в нём, вызывают живейший отклик. Так произошло с материалом в прошлом номере, где рассказывалось об одной из утерянных достопримечательностей первопрестольной – Красных воротах. И эта реакция подвигла Правление и Попечительский совет Международного нефтегазового клуба выступить с инициативой восстановить памятник истории и культуры нашего народа и страны. Подробнее об этом Вы можете прочитать на страницах этого номера.

В планах нашего Клуба продолжить начатое ранее, а также много новых, интересных задумок. Приоткрою тайну: ближайшие из них – Дрезденский бал отеля «Балчуг Кемпинский Москва» и Оперный бал *SemperOpernball*, в организации и проведении, которых принимает участие наш Клуб. Следите за анонсами и милости просим на огонёк в наш общий с Вами дом – Международный нефтегазовый Клуб в Гостином дворе.

УВАЖАЕМЫЕ ДАМЫ И ГОСПОДА!
ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

До новых, скорых встреч как в нашем Клубе,
так и на страницах очередных номеров журнала.

Нелли Меркулова,
Президент Международного нефтегазового клуба
в Гостином дворе





*«Единственная известная мне роскошь —
это роскошь человеческого общения»*

Антуан де Сент-Экзюпери



Олег ЗИБОРОВ
Андрей СТУРУА

РОССИЯ И ГЕРМАНИЯ: ВМЕСТЕ СТРОИМ БУДУЩЕЕ

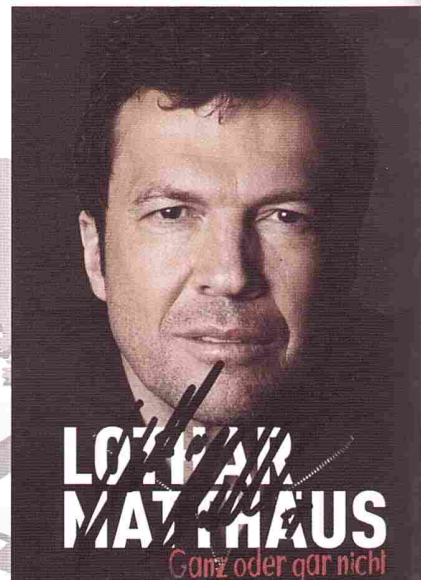
«Россия и Германия: вместе строим будущее» — с таким девизом под патронатом Президента Российской Федерации В. В. Путина и Федерального президента Федеративной Республики Германия с июня 2012 г. по июнь 2013 г. проходит «перекрестный» Год — Германии в России и России в Германии. Между двумя странами сложились тесные отношения стратегического партнерства практически во всех сферах, и этот фактор в решающей мере определил программу Года.

Так, Германия будет представлена по всей России (в 50 городах) в качестве креативного и инновативного партнера в самых различных областях. Всего запланировано почти тысяча мероприятий, в фокусе которых шесть центральных тем: жизнь в Германии; современная культура; город и окружающая среда; общество, экономика, политика; образование и наука; общая история. Цель этой событийной плеяды — укрепление партнерского духа российско-германских отношений

в политической, социальной, экономической и культурной составляющих. При этом ставится и конкретная задача — продвигая существующее сотрудничество, и инициировать новые, открыть высокоскоростные модернизационные магистрали в совместное будущее России и Германии.

Ярким событием на треке интенсификации нетворкинга предпринимательских сообществ России и Германии, двух важнейших экономических игроков Большой Европы,





Как говорят в Германии, «дьявол восседает в мелочах», но даже и мелочи требуют логистического обеспечения... Все же для старта предолимпийского сезона выбрало слоган, прямо скажем, заставляющий сердца биться более радостно и сладко, чем таможенная проза и соль жизни.

«Футбол объединяет: спорт, экономика, проекты на пути к ЧМ в России 2018 года». Г-жа фон Бисмарк пояснила, что, по мнению правления клуба, «ничто так не объединяет народы и страны, как экономика и... спорт. Прежде всего, футбол». Отрадно, что немецкие гости особо подчёркивали — они

ни в коем случае не собираются что-либо навязывать организаторам чемпионата мира по футболу в России, но готовы поделиться своим опытом его проведения. Ведь Германия дважды принимала важнейшее из мировых спортивных первенств. Президент ТПП РФ Сергей





Катырин обратил внимание на инфраструктуру будущего спортивного форума. «Для нас это чрезвычайно важная тема. Сегодня футбол является самым массовым и самым любимым на планете видом спорта, он объединяет миллионы болельщиков. При проведении такого мероприятия, каким является чемпионат мира по футболу, вопросы логистики и инфраструктуры являются приоритетными».

Его поддержал заместитель генерального директора АНО «Оргкомитет «Россия-2018» Александр Джорджадзе, который заявил, что подготовка инфраструктуры является отдельным вызовом для организаторов.

Планируется отпечатать 2 млн. билетов, обладатели которых смогут посетить Россию без виз. Предстоит модернизировать и построить автомобильные и железнодорожные трассы, гостиницы и стадионы. «В этой колоссальной работе мы будем тесно сотрудничать с нашими иностранными партнерами, и на сегодняшний

день сотрудничество именно с немецкими компаниями проходит наиболее плодотворно и эффективно», — указал Александр Джорджадзе. Он особо отметил, что «чемпионат мира по футболу является крупнейшим спортивным мероприятием, но его подлинное значение превосходит рамки спорта. Это касается, прежде всего, положительных социально-экономических изменений в жизни страны».

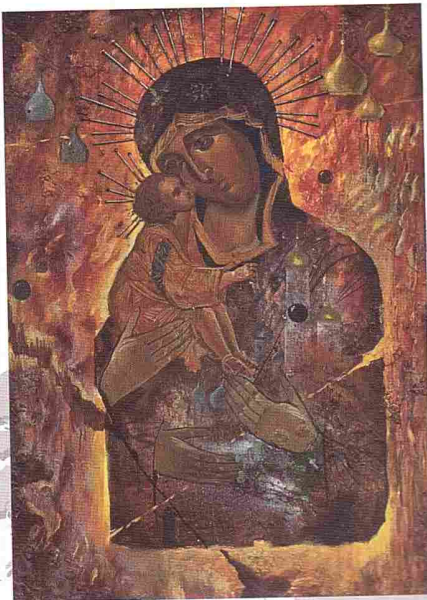
С такой постановкой вопроса был полностью согласен и легендарный немецкий фут-

болист, признанный лучшим игроком планеты 1990 года Лотар Маттеус, который специально приехал в Москву, для участия в этом событии.

Выступающие с немецкой стороны подтвердили огромный экономический и эмоциональный эффект от проведения масштабных спортивных соревнований, а также выразили готовность оказать любую помощь и поделиться своим опытом участия в проведении чемпионата мира по футболу.

Однако организаторам чемпионата не следует копировать





чужие наработки, хотя будет полезно учесть все нюансы уже прошедших Кубков мира. Это мнение высказал Л. Маттеус. Он выразил уверенность, что россияне знают, что делать и, безусловно, справятся со всеми трудностями подготовительного периода. Вместе с тем он особо отметил, что, прежде всего, надо развивать молодежный футбол, вести системную работу в этом направлении.

Что же касается его коронного рецепта для победы на чемпионате мира, то: «Высокое качество игроков, хороший тренер, верные болельщики, крепкие нервы и везение — вот путь к вершине».

Все выступавшие и сидевшие в зале единодушно загадали, что в финале ЧМ-2018 должны встретиться сборные России и Германии.

Но для это надо много потрудиться — особенно российским футболистам. Пока же, надо признать, их уровень в мировом сравнении значительно уступает международным по-

зициям российских мастеров искусства в балете, живописи, музыки. И это — несмотря на зашкаливающие за планку здравого смысла инвестиции в российскую футбольную отрасль, пока — пока (!) — генерирующую на уровне национальной сборной все больше команды таких великовозрастных недорослей. Вообще-то стоит задуматься, какой социальной сигнал посылает их пофигизм российскому обществу, и не заслуживают ли лучшего применения направляемые в футбол средства — также и в самом футболе. Но и вне его.

Вечер 11-го сентября в Гостином Дворе показал — невольно -, что инвестиции в искусство не должны влечь Золушкино бытие в сопоставлении с капиталовложениями в спорт.

Запомнился великолепный концерт, который открыла Светлана Саратовкина, обладательница редкого по диапазону и выразительности голоса, проникновенно исполнившая старинный русский романс

«Утро туманное». Затем солист Большого театра, заслуженный артист России Вадим Тихонов спел а» капелла русскую народную песню «Ой, ты степь широкая» так, что эмоционально перенес немецких и русских участников вечера из центра Москвы на вольные донские просторы.

Апофеозом концерта стала мировая премьера композиции заслуженного артиста России, главного дирижера Волгоградского музыкального театр Анатолия Смирнова на культовое стихотворение «Под липой» великого миннезингера 12-го века Вальтера фон дер Фогельвайде, признанного первым из общегерманских поэтов — может быть, лучший из музыкальных подарков к Году Германии в России, в значительной степени благодаря блистательному дуэту Вадима Тихонова и солистки Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Марии Пахарь, столь счастливо сочетающей замечательные вокальные данные и филигран-

ное актерское мастерство.

Но музыка может быть искусством не только звуков, но и красок, что показал вагнеровский цикл выдающегося художника наших дней Виктора Вольского на уникальной «Выставке одного дня», посвященной старту взаимодействия МНГК и ВКР.

«Выставка одного дня» — едва ли не самый инновативный ход в арт-менеджменте: гиперэкслюзив, сопоставимый по исключительности с разовым концертом Мадонны, но художественно более значимый в данном случае — на экспозиции работ Виктора Вольского, большинство из которых ранее никогда не показывалось публике.

В следующем году выставки Виктора Вольского пройдут в Москве, в театральном музее

им. Бахрушина, и в Линце, промышленном сердце Австрии, в рамках престижнейшего в музыкальном мире Брукнеровского фестиваля. Однако с художником достигнута договоренность, что, как своего рода приветственный жест первому Дрезденскому оперному балу в Москве, который состоится по соседству с Гостиным Двором в отеле «Балчуг Kempinski» 20 октября, в МНГК 19 октября откроется персональная и уже более стандартная выставка Виктора Вольского, на которой в числе прочих шедевров можно будет увидеть его пронзительный триптих «Чернобыль», более чем актуальный в контексте аварии на Фукусиме и отказа от атомной энергетики в Германии.

И в самом прямом смысле слова звездным салютом этому

незабываемому вечеру стала земная премьера вернувшегося из космоса пейзажа «Оттепель в Сокольниках» Александра Шилова, первого и единственного художника в мире, картины которого уже дважды облетали нашу планету на Международной космической станции.

Подумайте только, какая глубокая символика состоит в том, что первым в космос полетели русский пилот Юрий Гагарин и пейзажи родной природы русского художника Александра Шилова!

Уникальная «Выставка одного дня» Вольского-Шилова стала одним из самых ярких арт-ивентов московской осени 2012, но и впечатляющей демонстрацией перспектив синергического взаимодействия экономики и культуры.

