

PROGRAMM

goEast >

**19.
FESTIVAL
DES MITTEL-
UND
OSTEUROPÄISCHEN
FILMS**

**10.04.–16.04.2019
WIESBADEN**

ALLE FILME VON A BIS Z

| | | | | | |
|---------------------------------------|----|---|----|---|----|
| 8'19" | 8 | I CAN BARELY REMEMBER THE DAY | 10 | THE SPIRAL | 26 |
| A LÁZADÁS ÉVE (STILL D.R.E. RIDDIM) | 16 | I EVEN MET HAPPY GYPSIES | 29 | THE STONE SPEAKERS | 6 |
| ACID | 5 | I HAVE A SONG TO SING YOU | 9 | STRASHNO | 16 |
| ACID FOREST | 6 | I THINK LIFE'S GREAT FUN | 30 | STRIP AND WAR | 5 |
| AFTERMATH VR: EUROMAIDAN | 12 | ILLUMINATION | 26 | THE STRUCTURE OF CRYSTAL | 27 |
| ANNIVERSARY OF THE REVOLUTION | 32 | INTERREGNUM | 9 | SUNSET | 8 |
| BĚHÁM KOLEM OHNĚ | 16 | JAN PALACH | 5 | SWEET EMMA, DEAR BÖBE | 15 |
| BLOSSOM VALLEY | 35 | KANUN | 32 | TAKE ME SOMEWHERE NICE | 6 |
| BORDER CUT | 9 | KENEDI GOES BACK HOME | 28 | TATTOO | 30 |
| BRATS | 29 | KÖSZMÉDIA | 16 | TELES-HOP | 16 |
| BRIDGES OF TIME | 9 | THE LAST CAMP | 28 | TEOFRASTUS | 10 |
| THE CAMOUFLAGE | 26 | LIFE24 | 9 | THEATERVR KALEVALA.EPISODES | 12 |
| CODE OF FREEDOM 1991 | 12 | LITTLE ANGEL | 14 | THREE STORIES | 15 |
| COLD NOVEMBER | 6 | THE MAN WITH THE MAGIC BOX | 33 | THE TOWER | 34 |
| THE CONSTANT FACTOR | 27 | MERRY IS THE GYPSY LIFE | 29 | TRAIL OF ANGELS | 13 |
| CRYSTAL SWAN | 9 | THE METAMORPHOSIS VR | 13 | TRAPPED BY LAW | 29 |
| THE CURSE OF THE HEDGEHOG | 29 | MOMENTS | 5 | TRASH ON MARS | 8 |
| DEAR FRIENDS | 34 | MOON HOTEL KABUL | 5 | THE TRIAL | 8 |
| THE DEATH OF A PROVINCIAL | 27 | MOTEL STRUGURAŞ | 11 | UNPARALLEL REALITY | 13 |
| DEER BOY | 9 | A MOTHER | 30 | URBAN GYPSIES | 29 |
| DEMONSTRATION OF BRILLIANCE IN 4 ACTS | 9 | MUTEUM | 9 | VIDCHINYAY | 16 |
| DEVILS, DEVILS | 30 | MY FRIEND THE GYPSY | 28 | WE DON'T BELIEVE YOU | 16 |
| EDERLEZI RISING | 33 | MY FRIEND THE POLISH GIRL | 24 | THE WETLAND | 13 |
| END OF SEASON | 4 | NEIGHBORS | 9 | WHITE MAMA | 5 |
| ESCAPE FROM "LIBERTY" CINEMA | 14 | NO KAZVAM TI STIGA | 16 | WHY SO SIRIUS? | 11 |
| ESI MI DOBAR | 16 | THE OAK | 14 | WIDOWSTREET | 30 |
| ETHER | 27 | THE OPINIONS OF SLOVAK EXPERTS ON TRAGIC DEATHS OF REFUGEES | 16 | A WOMAN'S DECISION | 26 |
| FLOWER OF THE TISZA | 29 | PAGES OF MY BOOK | 28 | WONDERFUL YEARS | 11 |
| THE GENTLE INDIFFERENCE OF THE WORLD | 5 | PEBBLES | 10 | YOU ARE OVERREACTING | 11 |
| GERMANY YEAR 90 NINE ZERO | 14 | PENPALS | 34 | ZEFIRO TORNA OR SCENES FROM THE LIFE OF GEORGE MACIUNAS | 34 |
| GOD EXISTS, HER NAME IS PETRUNYA | 4 | PINK DREAMS | 29 | | |
| GORILLA BATHES AT NOON | 34 | POEMA O RODINE | 16 | | |
| GYPSIES | 30 | PRISONER OF SOCIETY | 10 | | |
| GYURI | 29 | PUTIN'S WITNESSES | 9 | | |
| HIS MASTER'S VOICE | 5 | QUEEN OF THE GYPSIES | 28 | | |
| HOLIDAY | 9 | THE RIDDLE OF JAAN NIEMAND | 6 | | |
| HOME GAMES | 6 | ROCKETMAN 360 | 12 | | |
| HOW BIG IS THE GALAXY? | 24 | RUBEN BRANDT, COLLECTOR | 33 | | |
| HUNGARY 2018 | 4 | SMERTI BOLSHE NET | 16 | | |
| | | THE SONG OF THE TREE | 9 | | |

ALLE EVENTS

| | |
|---|----|
| ABSCHLUSSPARTY (Kulturpalast) | 35 |
| ACTION! ON ROMA CULTURAL INCLUSION AND FIGHTING ANTIGYPSISM (Symposiumspanel) | 30 |
| AUSSTELLUNG: EASTERN FAIRY TALES (Paneuropäisches Picknick) | 17 |
| EMIR KUSTURICA'S GYPSY GROTESQUES: BALKAN, POP AND MAFIA (Symposiumsvortrag) | 30 |
| FILMGESPRÄCHE (Wettbewerb) | 6 |
| GOEAST PARTY FT. ALYONA ALYONA / KOMPOTT (Schlachthof) | 35 |
| HOW TO APPROACH A "GYPSY" THEMED FILM? THE CENTRAL QUESTIONS (Symposiumsvortrag) | 30 |
| INCREASED VISIBILITY – ON THE MAKING OF FILMS WITH, ON AND BY ROMA (Symposiumspanel) | 30 |
| THE INVISIBLE GENOCIDE: VISUAL FRAGMENTS OF THE GENOCIDE AGAINST SINTI AND ROMA (Symposiumsvortrag) | 30 |
| MASTERCLASS SERGEI LOZNITSA (Paneuropäisches Picknick) | 16 |
| NORM AND TRANSGRESSION: SOVIET CINEMA AND THE "GYPSIES" (Symposiumsvortrag) | 30 |
| PANELGESPRÄCH: WHAT WENT WRONG IN THE NINETIES? (Alles bleibt anders?) | 15 |
| PASSINGS TO THE MARGIN IN THE HUNGARIAN SOCIALIST AND POST-SOCIALIST ERA (Symposiumsvortrag) | 30 |
| PICKNICK (Paneuropäisches Picknick) | 17 |
| PROJECT MARKET PITCH (East-West Talent Lab) | 24 |
| RACE & GENDER, DESIRE & LAW: ROMA AND WHITENESS IN CZECHOSLOVAK FILMS (Symposiumsvortrag) | 30 |
| ROMARCHIVE. DIGITAL ARCHIVE OF THE ROMA (Symposiumspräsentation) | 30 |
| SAMSTAGSPARTY: GOEAST GOES STEPPE (Festivalzentrum) | 35 |
| SMAKOSZ: DER POLNISCHKURS FÜR FEINSCHMECKER (Paneuropäisches Picknick) | 17 |
| SURVIVALKIT FÜR FILMMACHER*INNEN: RISIKEN UND GEFAHREN (East-West Talent Lab) | 25 |
| SZENISCHE LESUNG: DIE REISE NACH PETUSCHKI (Paneuropäisches Picknick) | 17 |
| WERKSTATTGESPRÄCH KRZYSZTOF ZANUSSI (Hommage) | 27 |

INHALT

WETTBEWERB

16 Langfilme konkurrieren um fünf Preise

SEITE 4

BIOSKOP

Neu, bunt, außergewöhnlich – Trends und Besonderheiten im mittel- und osteuropäischen Kino

SEITE 8

RHEINMAIN KURZFILMPREIS

Kurzfilmprogramm aus acht Filmen. Ihr Thema: Grenzüberschreitungen

SEITE 10

OPEN FRAME AWARD

Acht Virtual Reality-Projekte aus Mittel- und Osteuropa

SEITE 12

BLEIBT ALLES ANDERS? DIE WILDEN 90ER

Zeitgenössische Kinovisionen zu einem Meilenstein europäischer Geschichte

SEITE 14

PANEUROPÄISCHES PICKNICK

Frisches, neues Rahmenprogramm zur Kulturvermittlung

SEITE 16

OPPOSE OTHERING!

Filmprogramm mit Menschenrechtsbezug

SEITE 24

EAST-WEST TALENT LAB

Förderprogramm für junge Talente

SEITE 24

HOMMAGE

Ein Altmeister zu Gast: Das Kino von Krzysztof Zanussi

SEITE 26

SYMPOSIUM

Konstruktionen des Anderen. Roma und das Kino Mittel- und Osteuropas

SEITE 28

SPECIALS

SONNTAGSMATINEE

ARCHIVPRÄSENTATION: ANNIVERSARY OF THE REVOLUTION

FANTASTIC ZAGREB FILM FESTIVAL

ADAMI-KURZFILMPROGRAMM

IN MEMORIAM: DUŠAN MAKAVEJEV, JONAS MEKAS

SCHOOLS GOEAST

PARTYS

SEITE 32

TIMETABLE

SEITE 20

INFORMATIONEN

TICKETS UND PREISE

SEITE 18

ABKÜRZUNGEN

SEITE 18

LOCATIONS

SEITE 19

FÖRDERER UND SPONSOREN

SEITE 37

IMPRESSUM

SEITE 38

LIEBES GOEAST-PUBLIKUM,

„Alles ist Film“ ist das neue Motto des DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, das seit 19 Jahren goEast veranstaltet. Und tatsächlich – Filmbilder sind überall und prägen unser Bild von Geschichte, Gegenwart und Zukunft. In diesem Zusammenhang freut es uns, neben aktuellem Filmschaffen in den Sektionen Wettbewerb und Bioskop, auch ein kürzlich wiederentdecktes, einflussreiches Werk wie ANNI-VERSARY OF THE REVOLUTION, Dziga Vertovs Debütlangfilm über die russische Oktoberrevolution, in einer rekonstruierten Version mit Live-Klavierbegleitung zum ersten Mal in Deutschland zeigen zu können.

30 Jahre nach dem Mauerfall wird das Rhein-Main-Gebiet vom „Ostblock“ erobert. Wenn man es so kriegerisch formuliert, ist das ein provozierender Gedanke. Damit, dass der Kalte Krieg noch gar nicht so lange her ist, und dass die Verhältnisse zwischen Ost und West immer noch stürmisch sind, konfrontieren uns tagtäglich die Nachrichten. Doch wir Osteuropa-Fans wissen, dass die Länder in unserem Osten viel mehr zu bieten haben als Kriegsrhetorik oder Nationalismus. goEast verwandelt Wiesbaden erneut in die Hochburg für mittel- und osteuropäische Kultur – neben vielen hochkarätigen Filmveranstaltungen und Premieren bieten wir in diesem Jahr ein besonders vielfältiges Rahmenprogramm unter dem Namen „Paneuropäisches Picknick“. Wie es zu dem Namen kam, erfahren Sie auf Seite 16 dieses Programmhefts.

Außerdem auffällig: In seiner 19. Ausgabe zeigt goEast besonders viel Genrekino. Science-Fiction-Filme und ihre fremden Welten bieten Filmschaffenden auch in politisch angespannten Zeiten Freiräume für subversive Botschaften – nicht umsonst bedienten sich einst Meister wie Andrej Tarkovskij oder Andrzej Żuławski in diesem Genre. Spannende Beiträge aus Serbien, Polen, Tschechien und Ungarn erwarten uns, präsentiert vom Fantastic Zagreb Film Festival.

Mit Krzysztof Zanussi und Sergei Loznitsa kommen zwei der produktivsten Filmemacher Osteuropas nach Wiesbaden. Aber auch Debüt- und Nachwuchsfilm-schaffende treffen sich erneut im goEast Festivalzentrum oder in der Caligari FilmBühne. Darunter auch zwei besondere Schauspieler: Der kroatische Arthouse-Star Leon Lučev zeigt in Wiesbaden seinen Debütfilm und wird persönlich anreisen. Auch Kida Khodr Ramadan, bekannt aus 4 BLOCKS und dem TATORT, zog es hinter die Kamera. In seinem

Regiedebüt KANUN beschäftigt er sich mit Blutrache und entführt sein Publikum von den Straßen Berlins nach Albanien. Das gesamte Filmteam, inklusive der Darsteller Frederick Lau und Blerim Destani, wird in der Matinee zu Gast sein.

Beim „Paneuropäischen Picknick“ auf dem Wiesbadener Schlossplatz, das wir gemeinsam mit Kulturvereinen mit Osteuropaschwerpunkt aus dem Rhein-Main-Gebiet organisieren, lernt das Wiesbadener Publikum unsere osteuropäischen Gäste bei Musik und Essen näher kennen. Auch zum Get-Together im Festivalzentrum, bei unserer traditionellen Schlachthof-Party oder bei den Filmgesprächen ist jede*r willkommen. Einen besonders aktuellen Diskurs verspricht das goEast Symposium. „Konstruktionen des Anderen. Roma und das Kino Mittel- und Osteuropas“ analysiert Stereotype und schickt unser Publikum auf eine Entdeckungsreise durch die Filmkultur von Europas größter Minderheit.

Wir von goEast sind besonders stolz darauf, die gesamte Bandbreite des osteuropäischen Filmschaffens zu zeigen – auch in diesem Jahr lösen wir das Versprechen ein – von Stummfilm bis Virtual Reality ist alles dabei. Ohne unser großartiges Team, die Volunteers, unsere Sponsoren und Förderer wäre das alles nicht möglich. Ich bedanke mich recht herzlich für Ihre/Eure Unterstützung und freue mich auf eine neue Ausgabe von goEast!

Heleen Gerritsen
Festivalleitung goEast



WETT- BEWERB

Zehn Spielfilme und sechs Dokumentarfilme aus Mittel- und Osteuropa konkurrieren auf Augenhöhe im Zentrum des Festivalprogramms, dem goEast Wettbewerb. Eine fünfköpfige internationale Jury entscheidet über die drei Preise: die „Goldene Lilie“ für den Besten Film (10.000 Euro), den Preis für die Beste Regie der Landeshauptstadt Wiesbaden (7.500 Euro) und den Preis des Auswärtigen Amtes für kulturelle Vielfalt (4.000 Euro). Zusätzlich verleiht eine eigene FIPRESCI-Jury zwei Preise der Internationalen Filmkritik, je einen für den besten Spiel- und den besten Dokumentarfilm.

ERÖFFNUNGSFILM



GOD EXISTS, HER NAME IS PETRUNYA

GOSPOD POSTOI, IMETO I' E PETRUNIJA / GOTT EXISTIERT, IHR NAME IST PETRUNYA
Nordmazedonien, Belgien, Slowenien, Kroatien, Frankreich 2019
100 min, DCP, Farbe / mkd OmeU
Regie: Teona Strugar Mitevska

Gesellschaftsparabel

Petrunya hat Geschichte studiert, ist 31 Jahre alt, übergewichtig und lebt bei ihren Eltern. Eigentlich fehlen ihr alle Zukunftsperspektiven, aber ihre Mutter zwingt sie trotzdem zum Arbeiten und nötigt ihr dubiose Treffen mit widerlichen potenziellen Arbeitgebern auf. Nachdem einer von ihnen ihr eines Tages nach dem Gespräch sagt, dass sie zu alt und hässlich sei und mit ihrem Geschichtsstudium nicht einmal als Näherin taugt, lässt Petrunya ihrem Frust freien Lauf. Es ist Dreikönigstag und Petrunya läuft an einer Prozession vorbei. Traditionell wirft an diesem Tag der Priester ein gesegnetes Kreuz ins kalte Flusswasser. Junge Männer werfen sich in den Fluss, um danach zu tauchen. Doch auch Petrunya springt in das reißende Wasser und steigt mit dem Kreuz empor. Das Resultat ihrer vermeintlichen Heldentat ist ein waschechter Skandal, der verkrustete patriarchale Strukturen in der mazedonischen Gesellschaft aufzeigt. Mit absurder Komik inszeniert Teona Strugar Mitevska eine wahre Geschichte und reflektiert trotz klarer Haltung zum Thema dessen Vielschichtigkeit.

Zu Gast: Regisseurin Teona Strugar Mitevska

Caligari Mi, 10.04. / 21:30 (+dU)
Museum Wiesbaden Sa, 13.04. / 19:00

AUSSER KONKURRENZ



HUNGARY 2018

UNGARN 2018
Ungarn, Portugal 2018
84 min, DCP, Farbe / hun, eng OmeU
Regie: Eszter Hajdú

Polit-Dokumentarfilm

Das politische Klima bei der Wahl 2018 in Ungarn ist angespannt. Ex-Ministerpräsident Ferenc Gyurcsány versucht sich als gemäßigten Gegenkandidaten zu Amtsinhaber Viktor Orbán zu profilieren. Doch Orbáns FIDESZ-Partei kontrolliert den Diskurs mit rechtsnationalen Inhalten und Verschwörungstheorien. Wahlkampfauftritte beider Seiten offenbaren die aus westlicher Sicht teils groteske Natur der politischen Narrative sowie die zermürbende Arbeit gegen sie. Dieser Kampf für freiheitliche Werte wird durch den einzigartigen Zugang zu Gyurcsány, der durch seine politische Vergangenheit nicht unumstritten ist, eindrücklich erfahrbar.

DEUTSCHLANDPREMIERE

Zu Gast: Regisseurin Eszter Hajdú,
Produzent Sándor Karoly Mester

Caligari Do, 11.04. / 16:00
Festivalzentrum Fr, 12.04. / 18:00



END OF SEASON

ENDE DER SAISON
Deutschland, Aserbaidschan, Georgien 2019
92 min, DCP, Farbe / aze OmeU
Regie: Elmar Imanov

Aufrüttelndes Familiendrama

Es ist Nacht und Lichter brennen in den Wohnungen einer Plattenbausiedlung in der Millionenstadt Baku. Viele Schicksale, unter denen das von Samir, Fidan und ihrem achtzehnjährigen Sohn Machmud herausgegriffen wird. Während sich Samir einer gewissen Lethargie hingibt, versucht Fidan ihr Leben neu auszurichten, und Machmud plant auszuziehen. Emotionslos leben sie nebeneinander her: Zärtlichkeiten werden kaum ausgetauscht und Gespräche meist brüsk abgewiesen. Hier hat keiner Zeit für den anderen. Bis eines Tages bei einem Badeausflug Fidan verschwindet. Regisseur Elmar Imanov zeichnet mit wunderschön subtilen Bildern ein intimes Familienporträt.

DEUTSCHLANDPREMIERE

Caligari, Do 11.04. / 18:00 (+dU)
Museum Wiesbaden 12.04. / 18:15
DFP, Frankfurt 12.04. / 20:30



MOON HOTEL KABUL

Rumänien, Frankreich 2018
90 min, DCP, Farbe / rum OmeU
Regie: Anca Damian

Paranoithriller im Noir-Stil

Ein One-Night-Stand in Kabul: Der zynische, abgeklärte Journalist Ivan Semciuc verbringt die Nacht mit der geheimnisvollen Übersetzerin Ioana Preda. Zurück in Bukarest erfährt er, dass sich Ioana das Leben genommen haben soll. Doch eine Videobotschaft lässt Anderes vermuten: Ioana ist Agentin und einer Verschwörung auf der Spur gewesen. Waren Wahrheit und Fiktion bisher Kategorien, die Semciuc gekonnt in seinen Reportagen verzahnte, treibt ihn nun die Suche nach der reinen Wahrheit an. Doch gibt es diese? Anca Damian inszeniert einen doppelbödigen Paranoithriller, dessen Atmosphäre von Ambiguität und Undurchdringlichkeit geprägt ist.

DEUTSCHLANDPREMIERE

Zu Gast: Regisseurin Anca Damian

Caligari Do, 11.04. / 20:00 (+dU)
DFP, Frankfurt Fr, 12.04. / 18:00
Museum Wiesbaden Fr, 12.04. / 20:15



MOMENTS

CHVILKY / MOMENTE
Tschechische Republik, Slowakische Republik 2018
93 min, DCP, Farbe / cze, slk OmeU
Regie: Beata Parkanová

Selbstbestimmungsdrama

Die junge Anežka ist hilfsbereit und pflichtbewusst: Sie kümmert sich um ihre Großeltern, um ihre psychisch kranke Mutter und hilft ihrem ruppigen Vater beim Holz hacken in der ländlichen Region Vysočina. Anežka ist stets damit beschäftigt, die Erwartungen, die andere an sie stellen, zu erfüllen. Doch die Frage ist: Was will sie eigentlich selbst? In ihrem Langfilmdebüt erschafft Regisseurin Beata Parkanová ein Mosaik aus Momentaufnahmen. Gemeinsam ergeben sie das einfühlsame Porträt einer jungen Frau, die zu sich, ihren Wünschen, Sehnsüchten, aber auch Grenzen finden muss.

INTERNATIONALE PREMIERE

Zu Gast: Schauspielerin Jenováfová Boková,
Regisseurin Beata Parkanová

Caligari Fr, 12.04. / 16:00 (+dU)
Museum Wiesbaden Sa, 13.04. / 15:00
DFP, Frankfurt Sa, 13.04. / 20:30



ACID

KISLOTA
Russland 2018
98 min, DCP, Farbe / OmeU
Regie: Alexander Gorchilin

Coming-of-Age Drama

Petya und Sasha sind beste Freunde, aber seit dem Selbstmord eines Bekannten im Drogenrausch leidet ihre Beziehung. Sie gehören zu einer scheinbar verlorenen, in den Tag hinein lebenden Generation von Moskauer Zwanzigern. Mit Partys, Sex, Konsum, Drogen oder sogar Selbstverstümmelung versuchen sie aus ihrer dumpfen Lethargie auszubrechen und sich gegen ihre ungeliebten Eltern aufzulehnen. Doch auch sie müssen irgendwann erwachsen werden. Schauspieler Alexander Gorchilin ist festes Ensemble-Mitglied am Gogol Center um den künstlerischen Leiter Kirill Serebrennikov. Sein Regiedebüt ist wildes Selbstfindungskino, nihilistisch und selbstzerstörerisch.

Zu Gast: Regisseur Alexander Gorchilin,
Schauspielerin Arina Shevtsona

Caligari Fr, 12.04. / 20:15 (+dU)
DFP, Frankfurt Sa, 13.04. / 18:00
Museum Wiesbaden Sa, 13.04. / 21:00



STRIP AND WAR

Belarus, Polen 2019
68 min, DCP, Farbe / rus OmeU
Regie: Andrei Kutsila

Mehrgenerationen-Dokumentarfilm

Der Großvater versteht nicht, warum Enkelsohn Anatolij trotz abgeschlossenen Ingenieursstudiums in Striplokalen auftritt, von einer Karriere als Tänzer träumt und sein ganzes Geld für Körperpflege und extravagante Kostüme ausgibt. Der Junge begreift nicht, weshalb der Alte, ein pensionierter Armeeoffizier, immer noch an das kommunistische System glaubt. In der gemeinsamen Wohnung kommt es regelmäßig zu Diskussionen. Andrei Kutsila zeigt die berührende Geschichte eines Generationskonflikts und macht Parallelwelten in der weißrussischen Gesellschaft erfahrbar.

WELTPREMIERE

Zu Gast: Regisseur Andrei Kutsila

Caligari Fr, 12.04. / 22:15
Museum Wiesbaden Sa, 13.04. / 17:15



WHITE MAMA

BELAYA MAMA / DIE WEISSE MAMA
Russland 2018
97 min, DCP, Farbe / OmeU
Regie: Zosya Rodkevich, Evgeniya Ostanina

Familien-Dokumentarfilm

Sechs Kinder aus erster Ehe mit einem Äthiopier hat Alina bereits. Die Adoption eines weiteren Jungen konfrontiert ihre Großfamilie nun mit den Folgen von Vernachlässigung und Lieblosigkeit. Adoptivsohn Daniil arbeitet gegen sein Schicksal an, doch die Familienmitglieder leiden zusehends unter seinem Verhalten. Ein problematisches Adoptivkind zurückgeben, wenn die eigenen psychischen Kräfte nachlassen? Diese moralische Frage stellt sich zwangsläufig. Die Regisseurinnen halten persönliche Momente fest und nehmen das Publikum mit auf eine kompromisslose Reise durch die sich verändernde Gefühlswelt einer Familie.

DEUTSCHLANDPREMIERE

Zu Gast: Regisseurinnen Zosya Rodkevich,
Produzentin Olga Khlahsheva

Caligari Sa, 13.04. / 15:00
Festivalzentrum So, 14.04. / 18:30

Präsentiert von:



JAN PALACH

Tschechische Republik, Slowakische Republik 2018
123 min, DCP, Farbe / cze, slk, rus, fra, eng OmeU
Regie: Robert Sedláček

Polit-Biopic

Am 16. Januar 1969 verbrannte sich der 21-jährige Philosophiestudent Jan Palach auf dem Prager Wenzelsplatz aus Protest gegen die Niederschlagung des Prager Frühlings. Regisseur Robert Sedláček widmet sich einer der wichtigsten Figuren des tschechoslowakischen kulturellen Gedächtnisses und zeichnet die Zeit vom Einmarsch der Warschauer-Pakt-Truppen bis zu Palachs Selbstverbrennung nach: Zensur, Angst und Lethargie prägen die Stimmung im Land. Mit seiner extremen Aktion will Palach seine Landsleute aufrütteln, zum Protest gegen die Besatzer aufrufen und ist bereit, dafür sein Leben zu geben.

DEUTSCHLANDPREMIERE

Zu Gast: Regisseur Robert Sedláček,
Schauspielerin Denisa Barešová

Caligari Sa, 13.04. / 17:00 (+dU)
DFP, Frankfurt So, 14.04. / 18:00
Museum Wiesbaden So, 14.04. / 21:30



THE GENTLE INDIFFERENCE OF THE WORLD

LASKOVOE BEZRALICHIE MIRA / DIE ZÄRTLICHE GLEICHGÜLTIGKEIT DER WELT
Kasachstan, Frankreich 2018
100 min, DCP, Farbe / kaz, rus OmeU
Regie: Adilkhan Yerzhanov

Mafia-Tragikomödie à la Camus

Nach dem Selbstmord ihres Vaters gerät das schlichte Landleben der jungen Saltanat aus den Fugen. Als Erbin mit nichts als Schulden und deren Eintreibern hinterlassen, wird Saltanat in die Stadt geschickt. Dort soll ihr reicher Onkel der Familie aus der Not helfen. Ihr treuer Freund Kuandyk begleitet sie auf der Reise. Doch während Saltanat zusehen muss, wie die wohlhabenden Männer ihr Wort nicht halten, versucht Kuandyk auf eigene Faust, Geld für die Familie aufzutreiben. Und drifft bei dem Versuch immer mehr in Verstrickungen und kriminelle Kreise ab.

DEUTSCHLANDPREMIERE

Zu Gast: Regisseur Adilkhan Yerzhanov,
Produzentin Olga Khlahsheva

Caligari Sa, 13.04. / 19:30 (+dU)
DFP, Frankfurt Mo, 15.04. / 18:00
Museum Wiesbaden Mo, 15.04. / 22:00



HIS MASTER'S VOICE

AZ ÚR HANGJA / DIE STIMME DES HERRN
Ungarn, Kanada 2018
108 min, DCP, Farbe / eng, hun OmeU
Regie: György Pálfi

Science-Fiction-Drama

Kulturregisseur György Pálfi (HUKKLE, TAXIDERMIA) lässt in dieser unorthodoxen Stanislav Lem-Adaption das Weltall sprechen. Der Budapest-Spätdreißiger Péter meint, seinen vor vielen Jahren verschwundenen Vater online in dem Video eines amerikanischen Verschwörungstheoretikers zu erkennen. Der Vater, ein Physiker, verließ Ungarn in den siebziger Jahren, was damals unter dem kommunistischen Regime eine Straftat darstellte. Auf Spurensuche in den USA entdeckt Péter, dass sein Vater in einem geheimen Forschungsprojekt tätig war – mit weitreichenden Konsequenzen. Ein skurriler Film, der die Grenzen ständig überschreitet.

DEUTSCHLANDPREMIERE

Zu Gast: Regisseur György Pálfi,
Drehbuchautorin Zsófia Ruttkay

Caligari Sa, 13.04. / 22:00 (+dU)
Museum Wiesbaden So, 14.04. / 16:00
DFP, Frankfurt So, 14.04. / 20:30

Präsentiert von:





ACID FOREST

RŪGŠTUS MIŠKAS /
SĀUREWALD
Litauen 2018
63 min, DCP, Farbe / lit, eng, deu, fra, spa, fin,
jpn, rus, chi, est OmeU
Regie: Rugilė Barzdžiukaitė

Experimenteller Naturfilm

Endzeitstimmung im Naturpark. Künstlerin Rugilė Barzdžiukaitė beobachtet eine Aussichtsplattform auf der Halbinsel Kurische Nehrung in Litauen, bewohnt von unter Naturschutz stehenden Kormoranen. Mit ihrem Kot zerstören die Vögel paradoxerweise ihre eigene Umwelt. Tourist*innen aus der gesamten Welt klettern hier hoch, um sich den sterbenden Wald anzuschauen. Sie äußern ihre Sorgen, denken sich Lösungen aus oder fangen an über Menschen und Umwelt zu philosophieren. Doch wer beobachtet wen? Aus der Vogelperspektive machen auch die Menschen keinen allzu guten Eindruck.

Zu Gast: Regisseurin Rugilė Barzdžiukaitė

Caligari So, 14.04. / 16:30
Festivalzentrum Mo, 15.04. / 17:00



THE RIDDLE OF JAAN NIEMAND

PŌRGU JAAN /
DAS RÄTSEL DES JAAN NIEMAND
Estland 2018
105 min, DCP, Farbe / OmeU
Regie: Kaur Kook

History-Mystery

Estland nach zehn Jahren Nordischem Krieg, Pest und Hunger. Bauern finden einen bewusstlosen Fremden am Strand. Sie schaffen ihn ins Herrenhaus. Er erholt sich, kann sich aber nicht einmal an seinen Namen erinnern und ist sich selbst so fremd wie die feindselige Umgebung ihm. Ein angespülter Koffer macht ihn schließlich zu Jaan Niemand, einem deutsch-baltischen Arzt. Sein Rat ist gefragt. Doch wer ist er wirklich? Was hat es mit seiner Narbe und dem toten Gaul auf sich? Die Hinweise zu des Rätsels Lösung verheißen nichts Gutes. Als eine Tote aus der Hölle zurückkehrt und eine Sintflut weissagt, beginnt es zu regnen.

INTERNATIONALE PREMIERE

Zu Gast: Regisseur Kaur Kook, Cutter Velasco Broca

Caligari So, 14.04. / 20:00 (+dU)
Museum Wiesbaden Mo, 15.04. / 16:00
DFF, Frankfurt Mi, 17.04. / 20:30

Präsentiert von:  BOTSCHAFT VON ESTLAND
IN BERLIN



THE STONE SPEAKERS

KAMENI GOVORNICI /
DIE STEINSPRECHER
Kanada, Bosnien und Herzegowina 2018
92 min, DCP, Farbe / eng, bos, hrv, srp OmeU
Regie: Igor Drijača

Dokumentarisches Panoptikum

Was ist nach Staatszerfall, Systemwechsel und Krieg vom multiethnischen Bosnien-Herzegowina geblieben, von titoistischem Antifaschismus und „Brüderlichkeit und Einheit“? Igor Drijača offenbart groteske Auswüchse des Tourismus im Lande, gepaart mit Folklore, Esoterik, Religion und Nostalgie. Vier Orte werden beobachtet, die Bewohner*innen berichten: von der florierenden Marien-Pilgerstätte Medugorje, der Retortenstadt Andrićgrad, den vermeintlichen Pyramiden in Visoko und den fast schon profan wirkenden Salzseen in Tuzla. Glücklicherweise schätzen, wer hier sein täglich Brot verdient. Kapitalismus „made in BiH“ gebiert findige Märchenerzähler*innen.

Zu Gast: Regisseur Igor Drijača

Caligari Mo, 15.04. / 18:00
Museum Wiesbaden Di, 16.04. / 20:00



TAKE ME SOMEWHERE NICE

Niederlande, Bosnien und Herzegowina 2019
91 min, DCP, Farbe / nld, bos OmeU
Regie: Ena Sendjarević

Roadmovie

Gestern noch in den Niederlanden, heute schon ganz woanders. Alma, jung, schön und ein bisschen naiv, ist nach Bosnien geflogen und vorerst bei ihrem Cousin untergekommen. Doch Emir, der das klapprige Auto hat, will sie nicht nach Podvezlje bringen. Entgegen der Ratschläge ihrer Mutter macht sich Alma kurzentschlossen auf eigene Faust auf den Weg zu ihrem Vater, den sie kaum kennt, der im Krankenhaus liegt. Ena Sendjarević zeigt uns Bosniens Landschaft und Menschen durch die verwunderten Augen eines Mädchens auf dem Weg zur Frau: unbeschwert, staunend und frei.

DEUTSCHLANDPREMIERE

Zu Gast: Regisseurin Ena Sendjarević

Caligari So, 14.04. / 18:00 (+dU)
Museum Wiesbaden Mo, 15.04. / 18:15
DFF, Frankfurt Mo, 15.04. / 20:30



HOME GAMES

DOMASHNI IGRI /
HEIMSPIELE
Ukraine, Frankreich, Polen 2018
86 min, DCP, Farbe / ukr, rus OmeU
Regie: Alisa Kovalenko

Milieustudie

Die 20-jährige Alina spielt in der höchsten ukrainischen Spielklasse Fußball. Gleichzeitig pflegt das ehemalige Straßenkind die Beziehung zu ihrer Freundin und kümmert sich liebevoll um ihre sechs- und siebenjährigen Halbgeschwister. In Kiew leben sie beengt mit ihrer Großmutter und dem apathischen Vater zusammen, dem die Kinder völlig egal sind. Als dann noch ihre Mutter stirbt, muss Alina endgültig deren Rolle annehmen. Der Fußball leidet und ihr Traum von der Nationalmannschaft rückt in weite Ferne. Mit viel Gespür erfasst die Dokumentaristin Alisa Kovalenko die prekären sozialen und emotionalen Umstände, unter denen Alina zu sich selbst finden muss.

DEUTSCHLANDPREMIERE

Zu Gast: Regisseurin Alisa Kovalenko,
Produzent Stephane Siohan

Caligari Mo, 15.04. / 16:00
Museum Wiesbaden Di, 16.04. / 18:00



COLD NOVEMBER

NĚNTOR I FTOHTĚ /
KALTER NOVEMBER
Kosovo, Albanien, Nordmazedonien 2018
93 min, DCP, Farbe / alb, srp OmeU
Regie: Ismet Sijarina

Vorkriegsdrama

Priština 1992: Jugoslawien ist im Zerfall, der Krieg tobt in Kroatien und droht auch Bosnien zu ergreifen. Der serbische Diktator Milošević ist dabei, die Autonomie des Kosovo abzuschaffen, die albanische Bevölkerung ist Drangsalierungen ausgesetzt. Mitten in dieser Atmosphäre aus konstanter Bedrohung und Angst versucht Fadil mit seiner Familie über die Runden zu kommen. Als sein Chef eines Tages durch einen militanten Milošević-Anhänger ersetzt wird und die albanischen Kollegen aus Protest kündigen, steht er vor einem Dilemma: Widerstand oder die Versorgung der Familie? Ismet Sijarina erzählt vom (Über-)Leben in bösen Zeiten.

DEUTSCHLANDPREMIERE

Zu Gast: Regisseur Ismet Sijarina,
Produzent Fatmir Spahiu

Caligari Mo, 15.04. / 20:00 (+dU)
Museum Wiesbaden Di, 16.04. / 14:00
DFF, Frankfurt Mi, 17.04. / 18:00

TALKS MIT DEN FILMSCHAFFENDEN DES WETTBEWERBS

Die Filmgespräche finden im Festivalzentrum in Anwesenheit der Filmemacher*innen statt. Die Moderation übernehmen Gaby Babić, Heleen Gerritsen, Andreas Heidenreich, Dominik Streib und Barbara Wurm.

In englischer Sprache
Eintritt frei

Abendsalon
Do, 11.04. / 22:00

HUNGARY 2018
END OF SEASON
MOON HOTEL KABUL

Morgensalon
Sa, 13.04. / 10:00

MOMENTS
ACID
STRIP AND WAR

Abendsalon
So, 14.04. / 22:00

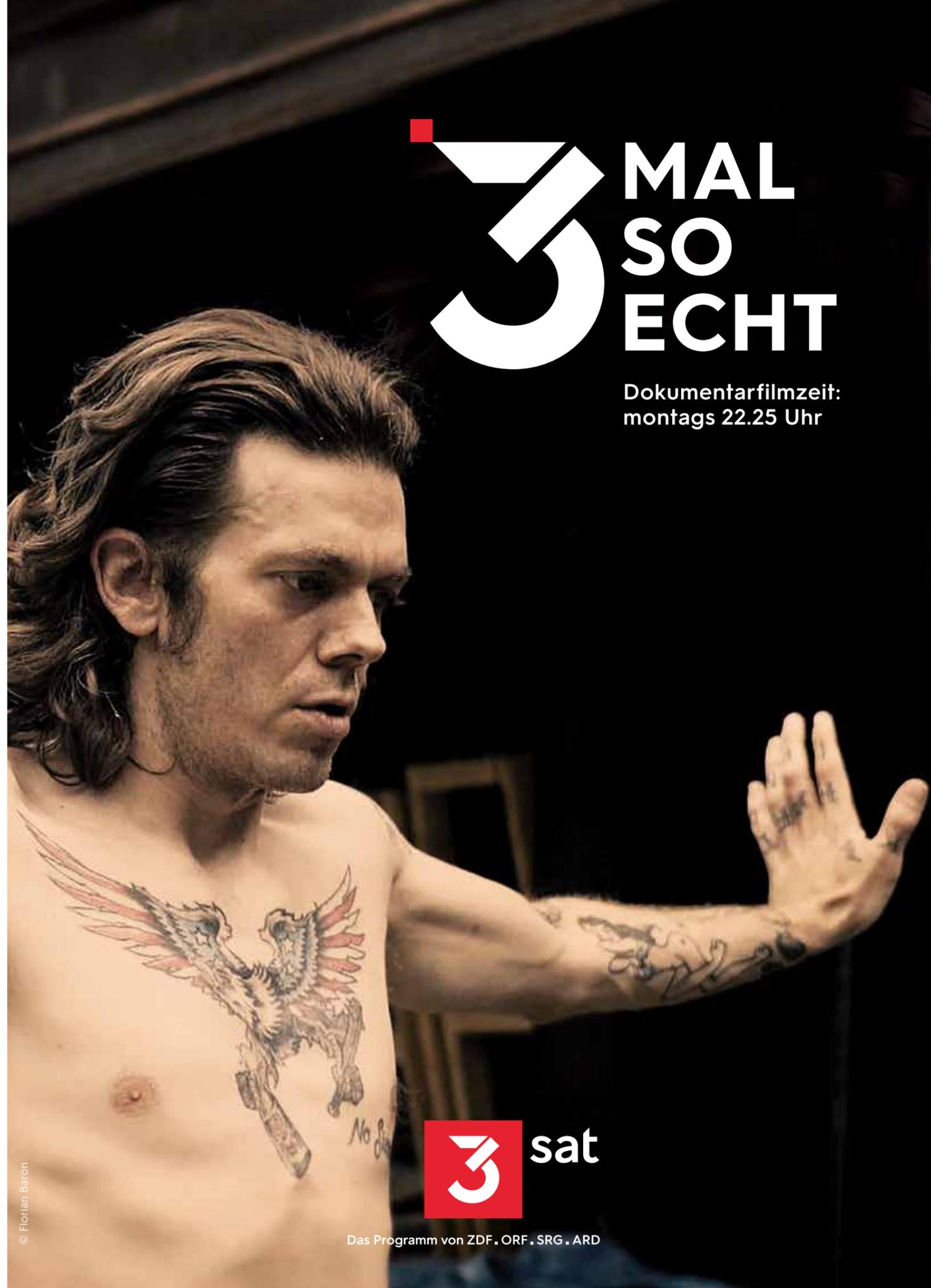
WHITE MAMA
THE GENTLE INDIFFERENCE
OF THE WORLD
JAN PALACH
HIS MASTER'S VOICE

Morgensalon
Mo, 15.04. / 10:00

ACID FOREST
TAKE ME SOMEWHERE NICE
THE RIDDLE OF JAAN NIEMAND

Abendsalon
Mo, 15.04. / 22:00

HOME GAMES
THE STONE SPEAKERS
COLD NOVEMBER



3 MAL SO ECHT

Dokumentarfilmzeit:
montags 22.25 Uhr



Das Programm von ZDF · ORF · SRG · ARD

goEast versteht sich als Seismograf des mittel- und osteuropäischen Filmschaffens. Die Sektion Bioskop setzt sich zum Ziel, jenseits vom Premierenzwang die inhaltliche und künstlerische Breite der Produktionen der Region abzubilden. Aktuellen Festival-Hits und anspruchsvollen Dokumentarfilmen wird damit ebenso wie besonders ausgefallenen Werken und Genre-Kino Platz auf den Wiesbadener Leinwänden geboten.

Auch das diesjährige Programm reflektiert diesen Anspruch, reicht es doch vom expressiven kirgisischen Musical über feministische 90er-Visionen aus Belarus bis hin zu einem absurden, unkonventionellen Kurzfilmprogramm.



8'19"

Bulgarien 2018
85 min, DCP, Farbe / OmeU
Regie: Petar Valchanov, Lubomir Mladenov, Theodor Ushev, Nadejda Koseva, Vladimir Ljuckanov, Kristina Grozeva

Apokalyptischer Episodenfilm

Ein Film, sechs Geschichten: Ein bulgarischer Reisender durchquert mit Wandermütze und Fotokamera die Episoden wie ein Seefahrer die sieben Weltmeere. Er beobachtet einen Waisenjungen, der in einem Baum seinen Vater sieht und nicht will, dass dieser gefällt wird; eine vereinsamte Frau, die eine Ohnmacht vortäuscht, um endlich berührt zu werden; einen erblindeten Mann, der die Stoffpuppe auf seinem Arm für seine verstorbene Tochter hält. Der auf dem gleichnamigen Kurzgeschichtenband von Georgi Gospodinov beruhende Film nimmt uns mit auf eine melancholische Reise. 8 Minuten und 19 Sekunden: jene Zeit, die das Licht von der Sonne zur Erde benötigt.

DEUTSCHLANDPREMIERE

Apollo Do, 11.04. / 16:00



TRASH ON MARS

MARS / MÜLL AUF DEM MARS
Tschechische Republik 2018
85 min, DCP, Farbe / eng, cze OmeU
Regie: Benjamin Tuček

Kultiges Sci-Fi-Kammerspiel

Die Kolonisierung des roten Planeten ist 2118 schon nicht mehr angesagt. Da kommt noch eine tschechische Mission in der recht verlotterten Marsstation an. Wie im BIG BROTHER-Container haben die sechs Tschechonaut*innen ihren eigenen Kopf und sehr eigene Motive. Gut, dass auch eine Psychologin mit von der Partie ist. Aber die Menschen sind nicht allein: Bot, ein Android, geschult durch Indianer-Comics, hat die Menschheit längst durchschaut und die Crew sofort im Griff. Er will nicht mehr einsam sein im All! Doch wann ist eine Marsmission eigentlich eine Marsmission? Wenn alle Leute Englisch sprechen? Und wann ist der Mars der Mars?

Zu Gast: Regisseur Benjamin Tuček, Produzentin Maria Choustová

Apollo Do, 11.04. / 20:00
Kinocenter, Gießen Di 16.04. / 20:00



SUNSET

NAPSZÁLLTA
Ungarn, Frankreich 2018
143 min, DCP, Farbe / hun, deu OmdU
Regie: László Nemes
FSK: ab 12

Historisches Drama

Budapest, 1913. Eine Zivilisation am Abgrund. In diesem Setting inszeniert Oscar®-Preisträger László Nemes (SON OF SAUL) seinen historischen Kostümfilm wie einen mysteriösen Fiebertraum. Die junge Iris Leiter kommt in die Stadt, um in dem Traditionsgeschäft, das einst ihren Eltern gehörte, als Hutmacherin anzufangen. Ihre Eltern haben dort unter rätselhaften Umständen ihr Leben verloren. Als der jetzige Besitzer Iris als Mitarbeiterin ablehnt, macht diese sich auf die Suche nach ihrer Vergangenheit. Dabei kommt sie einem Geheimnis auf die Spur, das sie bis in die höchsten Kreise der österreichisch-ungarischen Gesellschaft führt.

Caligari Do, 11.04. / 22:00



THE TRIAL

PROTSESS / DER PROZESS
Niederlande 2018
127 min, DCP, s/w / rus OmeU
Regie: Sergei Loznitsa

Archivdokumentarfilm

Sergei Loznitsa durchforstet erneut russische Archive und montiert einen stalinistischen Schauprozess. Sein Material: elf Tage Spektakel für die Massen, akribisch inszeniert, minutiös dokumentiert. Die Sowjetunion 1930. Die Neue Ökonomische Politik ist am Ende. Angeklagt sind die Sündenböcke ihres Scheiterns, die sogenannte „Industrie-Partei“: Professoren, Ingenieure. Der Gerichtssaal ist übertoll. Die Angeklagten bekennen sich schuldig. Draußen fordert man hitzig den Tod der Saboteure. Ein Reigen der Bezeichnungen spinn abstruseste Verschwörungen. Zur Urteilsverkündung huscht das Erschießungskommando in den Saal. Oder ist auch das nur Show?

Zu Gast: Regisseur Sergei Loznitsa, Produzentin Maria Choustová

Museum Wiesbaden Fr, 12.04. / 15:30



THE SONG OF THE TREE

DARAK YRY / DAS LIED DES BAUMES
Kirgisien, Russland 2018
93 min, DCP, Farbe / kir OmeU
Regie: Aibek Dairbekov

Kirgiens erstes Musical

Im Nomadendorf vor verschneiter Gebirgskulisse wird gesungen, getanz, gelacht, gekocht, sich reitend um Ziegenkadaver gebalgt, gehasst und gerächt. Die schöne Begimai liebt den glücklosen Esen. Er schmachtet zurück. Als der heilige Baum ihrer Heimat unter der Axt fällt, kommt das Unheil über Herden und Nomad*innen. Esen wird verstoßen und Begimais Sippe muss in die Verbannung ziehen. Überleben außerhalb des Clans ist in archaischer Zeit sehr schwer. Ob sich Begimai und Esen jemals wieder im Duett vereinen? Bollywood grüßt über die Gipfel im ersten, farbenfrohen Folklore-Musical Kirgiens.

DEUTSCHLANDPREMIERE

Festivalzentrum Fr, 12.04. / 20:00



BORDER CUT

GRANICZNE CIĘCIE / GRENZSCHNITT
Polen, Deutschland 2018
72 min, DCP, s/w / pol, deu OmeU
Regie: Igor Chojna

Tragikomischer Dokumentarfilm

Das Dorf Osinów Dolny liegt fast an der deutschen Grenze und zählt stolze 43 Friseursalons. Preis für einen Kurzhaarschnitt: sieben Euro. Während die ältere Friseurin Halina und ihre unmotiviert Assistentin Andzela auf Kundschaft warten, gibt Halina ungefragt Lebensweisheiten von sich. Die Kundschaft kommt meist von jenseits der Grenze aus Deutschland, die Älteren erinnern sich noch an die Zeit, als das Dorf Niederwutzen hieß. Im Laufe der deutsch-polnischen Geschichte hat der Ort viele Verwandlungen durchgemacht. Die Kund*innen werden weniger, der Konkurrenzkampf härter. Doch Klatsch und Tratsch im Friseursessel – das bleibt immer.

DEUTSCHLANDPREMIERE

Festivalzentrum Sa, 13.04. / 15:00



BRIDGES OF TIME

LAIKA TILTI / BRÜCKEN DER ZEIT
Lettland, Litauen, Estland 2018
78 min, DCP, Farbe und s/w / lav, lit, est, rus, heb OmeU
Regie: Audrius Stonys, Kristine Briede

Neue Baltische Welle

BRIDGES OF TIME erzählt von der Geburt des poetischen Dokumentarfilms in Litauen, Lettland und Estland in den 1960er und 1970er Jahren und knüpft damit an das goEast Symposium 2018 an. Die Baltische Neue Welle, mit Filmemachern wie Herz Frank, Uldis Brauns, Ivars Seleckis, Andres Sööt und Aivars Freimanis entwickelte eine eigene Filmsprache. Im Kontrast zum sowjetischen Pathos suchte sie die Schönheit nicht in Militärparaden oder bei Helden der Arbeit, sondern im einfachen Alltag. Bei ihren subtilen Stilmitteln bedienen sich auch Audrius Stonys und Kristine Briede für ihren leisen Essayfilm, der tatsächlich Zeiten überbrückt.

Festivalzentrum Sa, 13.04. / 18:30



CRYSTAL SWAN

KHRUSTAL
Belarus, Russland, USA, Deutschland 2018
93 min, DCP, Farbe / eng, rus OmeU
Regie: Darya Zhuk

90er-Jahre Tragikomödie

Velya ist unangepasst und ihrer Zeit voraus – im grauen Minsk der neunziger Jahre sieht sie aus wie eine junge Madonna und hofft auf eine Karriere als Djane. Ihr Traum: Raus aus Weißrussland, ab nach Chicago, zur Wiege der House Musik. Doch ohne Festanstellung ist es praktisch unmöglich, ein Visum für die USA zu ergattern. Bei einem Interview in der US-Botschaft gibt Velya sich als erfolgreiche Managerin einer Kristallfabrik aus. Alles scheint zu funktionieren, doch dann führt ihre Lüge sie in die Provinz, wo sie auf harte Weise mit der Realität konfrontiert wird.

Caligari So, 14.04. / 22:00
Kinocenter, Gießen Do, 11.04. / 20:00



PUTIN'S WITNESSES

SVIDETELI PUTINA / PUTINS ZEUGEN
Lettland, Schweiz, Tschechische Republik 2018
107 min, DCP, Farbe / rus OmeU
Regie: Vitaly Mansky

Dokumentarfilm

Im Jahr 2000 begleitet Regisseur Vitaly Mansky für das russischen Staatsfernsehen die Wahlkampagne eines großen Unbekannten: Boris Jelzins Nachfolgekandidat Wladimir Putin. Mansky inszeniert einzigartig intime Szenen im Leben des großen Newcomers – u.a. einen Besuch bei Putins alter Klassenlehrerin. Auch der Jelzin-Familie kommt Mansky nahe. 18 Jahre später lebt er im Exil. Seine Filme werden längst nicht mehr vom russischen Staat gefördert. (Selbst-)Kritisch betrachtet der Regisseur sein Material von damals und stellt fest: Niemand war bloß „Zeuge“. Ein persönlicher Film über russische Politik, Ethik und Eigenverantwortung beim Filmemachen.

Murnau Mo, 15.04. / 18:00



NEIGHBORS

MEZOBLEBI / NACHBARN
Georgien, Nordmazedonien 2018
94 min, DCP, Farbe / geo OmeU
Regie: Gigisha Abashidze

Tragikomödie

Ein Hinterhof in Tbilisi, umgeben von baufälligen Behausungen. Die Anwohnergemeinschaft verbringt ihr Leben hier zwischen Gesprächen, Backgammon und Kartenspielen. Als Investoren die Häuser kaufen wollen, frohlockt die ganze Nachbarschaft. Einzig Familienvater Gia verweigert sich dem Angebot und zieht damit den Unmut der anderen auf sich. Denn die Investoren wollen alle Häuser oder keines. Mit einem Hang zur Komik und einem Schuss Tragik seziert NEIGHBORS einen sozialen Mikrokosmos, geprägt von absurden Beziehungen, ökonomischen Zwängen und Machogehabe.

Festivalzentrum Mo, 15.04. / 18:30

ANARCHO SHORTS

Mit einem besonders risikofreudigen Kurzfilmprogramm lotet goEast die Konventionen des filmischen Mediums aus. Die Auswahl bewegt sich frei durch die Gattungen des Animations-, Experimental-, Spiel- und Dokumentarfilms. Sich verformende Gemälde treffen auf Wesen zwischen Mensch und Tier. Und um kommunistische Führer trauernde Menschen stehen neben einem ausgefallenen Porträt einer serbischen Schamanin. Alle Filme eint, dass sie anders sind.

Festivalzentrum So, 14.04. / 16:30



MUTEUM

Estland 2017
4 min, DCP, Farbe / ohne Dialog
Regie: Äggie Pak-Yee Lee

HOLIDAY

Ukraine 2018
16 min, DCP, Farbe / rus, ukr OmeU
Regie: Zhanna Maksymenko-Dovhych

DEUTSCHLANDPREMIERE

INTERREGNUM

Albanien 2017
17 min, DCP, Farbe und s/w / ohne Dialog
Regie: Adrian Paci

DEUTSCHLANDPREMIERE

DEMONSTRATION OF BRILLIANCE IN 4 ACTS

BRILJANTSUSE DEMONSTRATSIOON NELJAS VAATUSE
Estland, Kroatien 2018
18 min, DCP, Farbe / ohne Dialog
Regie: Morten Tšinakov, Lucija Mrzljak

DEER BOY

Polen, Belgien, Kroatien 2017
15 min, DCP, Farbe / ohne Dialog
Regie: Katarzyna Gonddek

LIFE24

ELU24
Estland 2019
9 min, DCP, Farbe / ohne Dialog
Regie: Kristjan Holm

I HAVE A SONG TO SING YOU

IMAM PESMU DA VAM PEVAM
Serbien 2018
6 min, DCP, Farbe / OmeU
Regie: Eluned Zoë Aiano, Alesandra Tatić

DEUTSCHLANDPREMIERE

BIOSKOP

RHEINMAIN KURZFILM- PREIS

10

Mit dem RheinMain Kurzfilmpreis hat goEast in diesem Jahr eine neue Wettbewerbssparte hinzugewonnen. Unter dem Motto „Grenzüberschreitungen“ wurden Filme aus Mittel- und Osteuropa mit einer Länge von bis zu 20 Minuten eingereicht, acht von ihnen finden sich im Kurzfilmprogramm wieder. Sie können die vom Kulturfonds Frankfurt RheinMain mit 2.500 Euro dotierte Auszeichnung gewinnen. Vergeben wird der Preis von einer Jury aus Vertreter*innen von Kulturvereinen mit Osteuropa-Bezug aus dem gesamten Rhein-Main-Gebiet. Nach dem Festival geht das Kurzfilmprogramm auf Tour durch die Region. Diese Veranstaltung ist Teil der Reihe PANEUROPÄISCHES PICKNICK (Seite 16).



PEBBLES

KAMESHKI /
STEINCHEN
Russland 2018
11 min, DCP, Farbe / OmeU
Regie: Mikhail Zheleznikov

Experimentelle Filmcollage

Mit einer alten Kamera fängt Mikhail Zheleznikov alltägliche Begebenheiten ein, aufgenommen über drei Jahre in verschiedenen Städten und Ländern. Ob zufällig gefundene, vergilbte Passbilder im Gebüsch, eine alte Frau auf einer Schaukel oder der einsame Fluglotse auf der Landebahn, der Kieselstein aufhebt und dabei an ein Mädchen denkt – PEBBLES schafft einen dokumentarischen Tagtraum.

Zu Gast: Regisseur Mikhail Zheleznikov



I CAN BARELY REMEMBER THE DAY

MALO SE SJEČAM TOG DANA /
ICH KANN MICH KAUM AN DEN TAG
ERINNERN
Kroatien 2018
21 min, DCP, Farbe / OmeU
Regie: Leon Lučev

Familiendrama

Ehemann und Vater Goran erhält am Tag der Geburtstagsfeier seiner Tochter Nachricht vom nahenden Tod seines in die USA ausgewanderten Vaters. Bemüht, inmitten allgemeiner Geselligkeit vor Bekannten und Familie seine Trauer zu verbergen, scheint Goran das Ende des heißen Tages herbeizusehen. Einfühlsam zeigt Leon Lučevs Regie-Debüt, dass Trauer und Glück, Tag, Nacht, Leben und Tod manchmal nur einen Windhauch voneinander entfernt sind.

DEUTSCHLANDPREMIERE

Zu Gast: Regisseur Leon Lučev



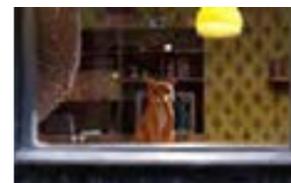
PRISONER OF SOCIETY

Georgien 2018
16 min, DCP, Farbe / geo OmeU
Regie: Rati Tsiteladze

Transgender-Dokumentarfilm

Adelina ist als Junge zur Welt gekommen. Heute lebt sie zu ihrem eigenen Schutz unter Hausarrest. Zu groß ist die Angst vor den Gefahren der Gesellschaft. Die Mutter sorgt sich, wünscht der Tochter Glück und Sicherheit. Der Vater nennt Adelina George, Adelina existiert nicht. Rati Tsiteladze zeigt eine Eltern-Kind Beziehung, die unter dem Konflikt zwischen der Identität der Tochter und der traditionellen Erwartungshaltung der Eltern leidet. Der erste LGBT-Dokumentarfilm Georgiens.

Zu Gast: Regisseur Rati Tsiteladze



TEOFRASTUS

Estland 2019
15 min, DCP, Farbe / OmeU
Regie: Sergei Kibus

Knetanimation

Der heimatlose, menschen scheue Kater Teofrastus Bombastus Filippus Auteolus von Hohenheim wird eines Tages von einem Mann aufgenommen und zu dessen Frau und dem gemeinsamen Landhaus gebracht. Doch schon nach kurzer Zeit wird sein Glück getrübt, denn die Familie zieht in die Großstadt. Unglücklich in einer Wohnung gefangen, bricht der Kater aus. Urbanen Gefahren und teils missmutigen Menschen ausgesetzt, sucht Teofrastus nach einem Ort der Ruhe und des Glücks.

Zu Gast: Regisseur Sergei Kibus



YOU ARE OVERREACTING

NIE MASZ DYSTANSU /
STELL DICH NICHT SO AN
Polen 2018
4 min, DCP, Farbe / OmeU
Regie: Karina Paciorekowska

Experimentelle Animation

Eine junge Frau, zu Hause vor dem Fernseher. Wohin sie auch zappt, auf jedem Kanal springen ihr frauenverachtende Reden ranghoher Politiker oder Werbebilder sexualisierter Frauenkörper ins Gesicht. Bis ihr der US-Präsident plötzlich in den Schritt greift und sie in eine Wirklichkeit zieht, die der medialen Realität in nichts nachsteht. Szenen alltäglicher Frauenfeindlichkeit verdichten sich in YOU ARE OVERREACTING zu einer Welt am Rande des Nervenzusammenbruchs.

Zu Gast: Regisseurin Karina Paciorekowska



WHY SO SIRIUS?

Tschechische Republik 2018
15 min, DCP, Farbe / OmeU
Regie: Karel Šindelář

Schwarze Komödie

Eine verlassene Landstraße: zwei Autos, zwei Frauen und ein Toter. Trotz ihrer prekären Situation müssen die Frauen zusammenarbeiten. Doch ob diese Zweckgemeinschaft funktionieren kann, muss sich erst noch zeigen.

INTERNATIONALE PREMIERE

Zu Gast: Regisseur Karel Šindelář,
Schauspielerin Martina Šindelářová



WONDERFUL YEARS

SHCHASLYVI ROKY /
GLÜCKLICHE JAHRE
Ukraine 2018
9 min, DCP, Farbe, s/w / ukr, rus OmeU
Regie: Galina Yarmanova, Svitlana Shymko

Dokumentarisches Archivporträt

Wir sehen: Archivmaterial von Frauen in familiären Situationen – Hochzeiten, glückliche Ehepaare in Neubaugebieten, Kinderwagen. Wir hören: die persönliche Geschichte einer Emanzipation, rekonstruiert aus soziologischen Interviews mit verschiedenen Frauen, die dem hetero-normativen Geschlechterbild nicht mehr entsprechen wollen. Schwarz-Weiß-Aufnahmen aus der ehemaligen Sowjetunion werden unterlegt mit Interview-Auszügen. Gemeinsam illustrieren sie das Leben lesbischer Frauen in der Ukraine.

DEUTSCHLANDPREMIERE

Zu Gast: Regisseurinnen Galina Yarmanova,
Svitlana Shymko



MOTEL STRUGURĂȘ

Republik Moldau 2017
6 min, DCP, Farbe / rum OmeU
Regie: Mihai Nichiforeac

Kurzfilm der Kuriositäten

Petrică wohnt in einem Motel. Er sieht fern, weint, lacht, isst und vertreibt Reporter von seinem Grundstück. Der ganz normale Alltag eines ganz gewöhnlichen moldauischen Bürgers. Doch auch ohne genaueres Hinsehen wird erkennbar, dass Petrică in seiner eigenen, imaginären Welt haust. Das Gebäude: abrisstreif. Die Republik Moldau als heruntergekommene Motel.

DEUTSCHLANDPREMIERE

Zu Gast: Regisseur Mihai Nichiforeac

11

Paneuropäisches Picknick im Rahmen von goEast 2019

10. – 16. April, verschiedene Orte in Wiesbaden



Der Kulturfonds Frankfurt RheinMain fördert die Sparte Film in der Region seit Gründung mit bisher rund 5,2 Millionen Euro.



Getragen wird der gemeinnützige Fonds vom Land Hessen, von Frankfurt am Main, dem Hochtaunuskreis und dem Main-Taunus-Kreis, Darmstadt, Wiesbaden, Hanau, Bad Vilbel, Offenbach am Main und Oestrich-Winkel. Weitere herausragende Kunst- und Kulturprojekte finden Sie unter www.kulturfonds-frm.de / Facebook / Twitter / Newsletter

VORFÜHRUNGEN

Caligari Fr, 12.04. / 18:00 (+dU)
Festivalzentrum So, 14.04. / 14:00

© Wik1966total

OPEN FRAME AWARD

Im zweiten Jahr in Folge konkurrieren experimentelle 360-Grad- und Virtual-Reality-Projekte aus Mittel- und Osteuropa bei goEast um den Open Frame Award. Die BHF Bank Stiftung lobt den mit 5.000 Euro dotierten Preis aus, der von einer internationalen Jury vergeben wird. In unseren Ausstellungen in Frankfurt und Wiesbaden sind die Projekte vor und während des Festivals zu sehen.

OPEN FRAME AWARD WETTBEWERB FÜR VIRTUAL REALITY

DFF, Frankfurt 03.04. bis 07.04.
Öffnungszeiten: Mi, Do, Sa, So, 10:00 – 18:00
Fr, 10:00 – 20:00

Museum Wiesbaden 11.04. bis 16.04.
Öffnungszeiten: Di & Do, 10:00 – 20:00
Fr, 10:00 – 17:00
Sa bis Mo, 10:00 – 18:00
Vernissage: Fr, 12.04. / 20:00



AFTERMATH VR: EUROMAIDAN

Ukraine 2018
17 min / eng, ukr OmeU
Regie: Alexey Furman, Sergiy Polezhaka

Interactive Experience

Am 20. Februar 2014 eröffneten in Kiew ukrainische Polizeikräfte das Feuer auf Protestierende, die sich mit Schlägern und Holzschil-den bewaffnet hatten. Fünfzig Menschen starben. AFTERMATH VR: EUROMAIDAN folgt dem durch CGI und Bildmessung nachgebildeten Weg der Protestierenden, die die Straßen von den Polizeikräften zurückgewannen, und ergründet die Geschichte anhand von Archivmaterial, 360°-Video-Interviews mit Augenzeug*innen und Artefakten des Euromaidan.



CODE OF FREEDOM 1991

LAISVES KODAS 13
Litauen 2018
10 min / eng, lit, rus OmeU
Regie: Andrius Lekavicius

Interactive Experience

Diese Virtual Reality-Arbeit versetzt ihr Publikum als filmende Journalist*innen zum Blutbad am Fernsehturm in Vilnius am 13. Januar 1991 und stellt es vor die Entscheidung – entweder journalistisch Beweise der Aggressionen der Sowjetarmee zu sammeln oder verwundeten, friedlichen Protestierenden zu helfen. Mit Archiv-Audioaufnahmen und einer an den realen Ereignissen orientierten animierten Umgebung entsteht ein individuell erschaffener Dokumentarfilm, basierend auf eigenen Entscheidungen.



THEATERVR KALEVALA.EPISODES

Russland, Finnland 2018
26 min / eng, fin, rus OmeU
Regie: Oleg Nikolaenko

Interactive Experience, 360°-3D Animation

Diese VR-Performance basiert auf den finnisch-karelischen Geschichten der „Kalevala“. Das Projekt lädt ein auf eine Reise in diese mysteriösen Welten mit mythologischen Helden-Abenteuern. Moderne Bild- und Klang-Technologien, 360°-3D-Video-technik, volumetrische Erfassung und interaktive Szenen tragen zur Vision des Werkes bei.



ROCKETMAN 360

Rumänien 2018
20 min / eng OmeU
Regie: Millo Simulov

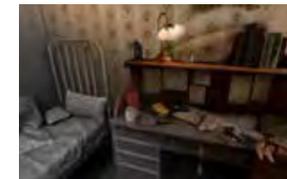
360°-Spielfilm

Als einer der ersten zum Mars entsandten Kolonisatoren bekommt ein Astronaut im Cockpit seines Raumschiffs ein paar Minuten vor Abflug von seiner Freundin ein 360°-Heimvideo zugeschickt. Er wird sie niemals wieder sehen und die Erde wohl bald schon unbewohnbar sein. ROCKETMAN 360 ist ein süßer und sentimentaler Liebesbrief der letzten Generation der Menschheit an einen Raumfahrer auf dem Weg zu einer gefährlichen Mission.

ZUGANG & TICKETS

Museumstickets für das DFF Frankfurt und Museum Wiesbaden gelten auch für die Open Frame Award Ausstellung. Zugang für Fachbesucher*innen mit Festivalakkreditierung ist umsonst. Gruppen ab 10 Personen werden gebeten, sich vorab per E-Mail anzumelden (goeast@dff.film). Sie erhalten eine schriftliche Bestätigung.

In der Ausstellung ist geschultes Personal vor Ort, das die Besucher*innen im Umgang mit den Headsets anleitet.



THE METAMORPHOSIS VR

VRWANDLUNG
Tschechische Republik 2018
15 min / cze, eng, deu OmeU
Regie: Mika Johnson

Interactive Experience

Basierend auf dem berühmten Kafka-Roman erwacht man in diesem Werk im Körper des Gregor Samsa – zu spät für die Arbeit und in ein riesiges Insekt verwandelt. Die Entfremdung wird im hyperrealistischen Körper des Insekts mit sechs Beinen, Mandibeln und Fühlern spürbar. Gregors Hab und Gut aus Büchern, Dokumenten und Schubladen voller Dinge gilt es zu entdecken, während draußen die Familie an die Tür klopft und eine Erklärung fordert.



THE WETLAND

Rumänien 2019
16 min / eng OmeU
Regie: Ioana Mischie

360°-Dokumentarfilm

Ioana Mischies THE WETLAND dokumentiert die Bräuche und bittersüßen archaischen Geschichten der abgelegenen Dörfer des rumänischen Donau-Deltas. Allen Widerständen zum Trotz versuchen sie, die Wildnis und Unberührtheit ihres Sumpfgbietes mit menschenmöglichem Einsatz zu bewahren.



TRAIL OF ANGELS

ANGELŲ TAKAIS
Litauen, Belarus 2018
30 min / OmeU
Regie: Kristina Buožytė

Meditative VR-Erfahrung

Ein Tribut an einen Vorreiter der Multimedia-Kunst, den berühmtesten litauischen Kunstschaaffenden M.K. Čiurlionis. Basierend auf seinen Gemälden und seiner Musik gilt es, das Jenseits zu entdecken und mit der atemberaubenden Umgebung zu interagieren. Die Reise beginnt als menschliches Wesen, schon bald wird jedoch klar, dass man einen Engel verkörpert, der über die Stadien des Lebens, Sterbens und der Verschmelzung mit dem Universum nachdenkt.



UNPARALLEL REALITY

Belarus 2018
6 min / eng, rus OmeU
Regie: Mitya Sorkin

Tilt-Brush-Animation

In Belarus haben drei von vier Menschen häusliche Gewalt erlebt. Die schrecklichen Erfahrungen von sechs Familien, die physischen, sexuellen, ökonomischen oder psychologischen Missbrauch erfahren haben, sind Gegenstand des Werkes. Die Tilt-Brush-Zeichentechnik nutzend, werden wahre Fälle des nationalen Notruf-Telefons zum Leben erweckt.

VIRTUAL REALITY
FULL SERVICE STUDIO



PRODUCTION

EQUIPMENT RENTAL

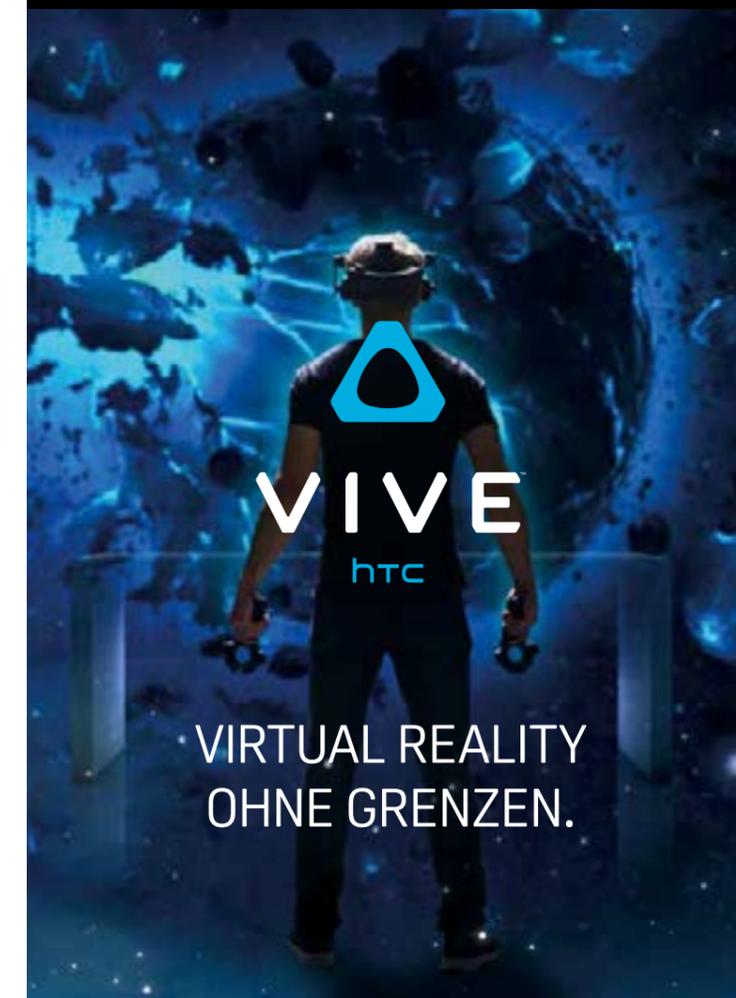
POSTPRODUCTION

TECHNOLOGY SALES

DISTRIBUTION

RESEARCH & DEVELOPMENT

WWW.INVR.SPACE



VIVE
htc
VIRTUAL REALITY
OHNE GRENZEN.

BESUCHE VIVE.COM/DE

BLEIBT ALLES ANDERS?

DIE WILDEN NEUNZIGER

Anlässlich 30 Jahre Mauerfall organisieren das FilmFestival Cottbus und goEast gemeinsam eine Film- und Gesprächsreihe in Ost und West. Wir schauen zurück auf das Kino der 1990er Jahre, um diejenigen filmischen Tendenzen aufzuspüren, die zwischen der politischen Euphorie und der Etablierung einer neuen – kapitalistischen – Ordnung des Filmschaffens geboren wurden. Im Rahmen von goEast werden sechs erste Filme gezeigt. Die Reihe wird im November 2019 in Cottbus fortgeführt. Lucian Pintilie's **THE OAK**, István Szabó's **SWEET EMMA, DEAR BÖBE** und Helke Misselwitz' **LITTLE ANGEL** befassen sich mit sozialen Belangen, indem sie die Probleme einfacher Menschen in den Mittelpunkt rücken. Weitere Titel im Programm reflektieren eher die offensichtliche Begeisterung der Filmschaffenden, nun frei mit filmischen Formen experimentieren zu können oder

Themen anzugehen, die im Sozialismus unverfilmbar schienen, etwa wie in Kira Muratovas **THREE STORIES** und Wojciech Marczewski's **ESCAPE FROM „LIBERTY“ CINEMA**. Die Wildheit der frühen Neunziger liegt genau in diesem Kontrast zwischen realitätsnahen Abbildungen der Schattenseiten des Lebens einerseits und künstlerischeren, gar eskapistischen Experimenten andererseits. Fünf der Filme im Programm sind in ehemals sozialistischen Ländern Europas entstanden. Der sechste, Jean-Luc Godards **GERMANY YEAR 90 NINE ZERO**, ist ein filmisches Essay, das fiktionale Bilder und Archivaufnahmen mischt und aus westlicher Perspektive und mit Distanz über Für und Wider der historischen Vorgänge reflektiert. „Bleibt alles anders?“ ist eine gemeinsame Veranstaltung von goEast und dem FilmFestival Cottbus, gefördert von der Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur.



LITTLE ANGEL
ENGELCHEN
Deutschland 1996
91 min, DCP, Farbe / OmeU
Regie: Helke Misselwitz
FSK: ab 12

Romantisches Drama

Die empfindliche Ramona wandelt zwischen ihrem einsamen Apartment in einem heruntergekommenen Ostberliner Altbau und ihrem öden Job in einer Lippenstift-Fabrik. Plötzlich erscheint ihr heißersehnter Prinz, der polnische Zigaretten-schmuggler Andrzej. Sie verliebt sich über beide Ohren, ist schon bald schwanger und angsterfüllt ob der Konsequenzen. Ganz nebenbei ist die Problematik der Umbruchszeit allgegenwärtig – vom ersten Kuss, der Andrzej vor der westlichen Obrigkeit schützen soll, bis zum Wahrzeichen Ostberlins, dem Bahnhof Ostkreuz, als vertrautem Treffpunkt.

Zu Gast: Regisseurin Helke Misselwitz

Apollo Do, 11.04. / 18:00



ESCAPE FROM „LIBERTY“ CINEMA
UCIECZKA Z KINA „WOLNOŚĆ“ / DIE FLUCHT AUS DEM KINO „FREIHEIT“
Polen 1990
88 min, DCP, Farbe / OmeU
Regie: Wojciech Marczewski

Absurde politische Komödie

In einem Provinzkino fangen die Filmfiguren an, mit der echten Welt zu interagieren und weigern sich, die ihnen zugeschriebenen Rollen zu spielen. Angesichts dieses Kontrollverlusts bewegt sich der lokale Zensor zwischen Fiktion und Realität, während er im Wodka sowie moralischen Dilemmas ertrinkt. Wojciech Marczewski, einer der meistzensierten polnischen Intellektuellen, drehte diesen poetischen Film auf der Schwelle zwischen Totalitarismus und Demokratie. Bereits die Eröffnungsszene hinterfragt, ob Redefreiheit überhaupt möglich ist: „In dem Moment, in dem institutionelle Zensur abgeschafft wird, überträgt sich die Rolle des Zensors auf dich.“

Museum Wiesbaden Fr, 12.04. / 22:00
Rex, Darmstadt So, 14.04. / 18:00



GERMANY YEAR 90 NINE ZERO
ALLEMAGNE ANNÉE 90 NEUF ZÉRO / DEUTSCHLAND NEU(N) NULL
Frankreich, Deutschland 1991
62 min, digital, Farbe / fra, deu OF
Regie: Jean-Luc Godard

Historisches Essay

Lemmy Caution, der Geheimagent aus Godards dystopischem Klassiker ALPHAVILLE, schlendert kurz nach dem Mauerfall durch Berlin, und erinnert sich an Ereignisse der deutschen und europäischen Geschichte, die zu ihrem Bau führten. Sein Wandern zwischen Ost und West und sein offen vorgetragenes Schwanken zwischen Kommunismus und Kapitalismus verkörpern den schizophrenen Zustand, in dem sich Europa befindet. Ein visuelles Essay, basierend auf Found Footage und einem losen Narrativ. Godards persönliche Interpretation vom Ende des Kalten Krieges vermittelt eher das emotionale Durcheinander des Augenblicks als eine politische Botschaft.

Festivalzentrum Fr, 12.04. / 16:00



THE OAK
BALANȚA / LE CHENE - BAUM DER HOFFNUNG
Frankreich, Rumänien 1992
105 min, digital, Farbe / rum OmeU
Regie: Lucian Pintilie

Absurde Tragikomödie

Die störrische Nela, Tochter eines ehemaligen Geheimdienst-Colonels, zieht nach dem Tod ihres Vaters aus Bukarest hinaus aufs Land, wo sie sich mit der rebellischen Ärztin Milica anfreundet. Sie werden ein Liebespaar und trotzen zusammen den Absurditäten und Schrecken der letzten kommunistischen Tage Rumäniens, während sie für ihre Würde einsteht. Pintilies sarkastische Vision der Unmenschlichkeiten des Ceaușescu-Regimes verwandelt das atemlose Narrativ von Ion Băieșu literarischer Vorlage in einen aufregenden filmischen Rhythmus. Sein Film ist emotionsgeladen, geprägt von tiefschwarzem Humor und schreit geradezu nach Freiheit.

Festivalzentrum Sa, 13.04. / 16:30



THREE STORIES
TRI ISTORII / DREI GESCHICHTEN
Russland, Ukraine 1997
105 min, DCP, Farbe / rus OmeU
Regie: Kira Muratova

Schwarze Komödie

Ein Dichter versucht seinen nervigen Nachbarn im Heizraum zu vergraben; eine Femme Fatale verachtet alle Menschen und geht gegen die Nutzlosesten vor; ein junges Mädchen entledigt sich eines alten lästigen Mannes, der ihr Schach beibringen möchte. Kira Muratovas Blick auf das Mordthema ist eine aufregende Mischung aus langen Aufnahmen und postmodernen Trash-Motiven. Das verbindende Element zwischen den drei Episoden ist das untragische, wiederholte Töten, sowie die meisterhaft gefilmte Atmosphäre postkommunistischer Dekadenz: Exzentrische Charaktere toben ungestraft auf den Überresten der Vergangenheit herum, befreit durch den Wegfall der Zensur.

Festivalzentrum So, 14.04. / 20:30



SWEET EMMA, DEAR BÖBE
ÉDES EMMA, DRÁGA BÖBE / SÜßE EMMA, LIEBE BÖBE
Ungarn, Deutschland 1991
78 min, 35mm, Farbe / ung, deu OmdU
Regie: István Szabó

Sozialdrama

Kurz nach dem Fall des Eisernen Vorhangs verschwindet Russisch in den ungarischen Schulen vom Lehrplan, weshalb die jungen Lehrerinnen Emma und Böbe sich für den Englisch-Unterricht fortbilden müssen. Für ein ausreichendes Einkommen und soziales Ansehen im feindseligen Budapest sind sie jeden Tag gezwungen zu kämpfen. Weder die schüchterne Emma noch die scheinbar pragmatischere Böbe sind im Stande, die daraus resultierende Einsamkeit und Verzweiflung zu bewältigen. István Szabós schnell und hauptsächlich improvisiert gedrehter Film fängt die persönlichen Verluste des Systemwechsels ein und fokussiert diejenigen, die an der neuen Situation zu scheitern drohen.

Caigari Di, 16.04. / 11:00

PANELGESPRÄCH WHAT WENT WRONG IN THE NINETIES?

Nach der Mauerfalleuphorie und den ersten demokratischen Wahlen wurden die Länder in Mittel- und Osteuropa Anfang der neunziger Jahre mit einer harten Realität konfrontiert. In der globalen Marktwirtschaft war kaum Platz für sie oder ihre Produkte. Die Schließung von Staatsbetrieben, Arbeitslosigkeit, Preissteigerungen und Unsicherheit waren die Folgen für viele. Doch gleichzeitig gab es plötzlich künstlerische Freiheit, Pressefreiheit und die offiziellen Zensurbehörden wurden abgeschafft. Die Neunziger waren eine Zeit der Hoffnung und großer, radikaler Umbrüche.

2019 schauen viele Bürger*innen in den früheren sozialistischen Ländern, auch im Osten Deutschlands, mit Zweifeln und Frust zurück auf das letzte Jahrzehnt des 20. Jahrhunderts. Viele fühlen sich mit ihren Biografien nicht repräsentiert und übergangen, klagen über mangelnde Partizipation, begangen Medien und Politik mit Ressentiments. Autoritäre Populisten schlagen aus der Unzufriedenheit – in Ost wie West – Kapital. Treffen sie im Osten Europas heute auf offenere Ohren als im Westen? Hätte man die heutige politische Situation vorhersehen können? Hat der Westen den Osten kolonisiert? Und welche Folgen hatte die Umbruchszeit der Neunziger für die Filmwirtschaft? Mit diesen und weiteren Fragen setzt sich unser interdisziplinäres Panel auseinander.

Mit:

DR. PAVEL LUŇÁK
Historiker, Stellv. Leiter Abteilung Public Diplomacy NATO, Tschechische Republik

HELKE MISSELWITZ
Regisseurin, Deutschland

JANUSZ WRÓBLEWSKI
Journalist, Polen, schreibt u.a. für Polityka (angefragt)

Moderation: BERND BUDER
Programmdirektor FilmFestival Cottbus, Deutschland

Festivalzentrum Do, 11.04. / 20:30
in englischer Sprache
Eintritt frei

INSPIRATIONEN UND DENKANSTÖSSE FÜR DIE WELT VON MORGEN.

Entdecken Sie ein einzigartiges Magazin. Für Mode, Design und Stil. Für Kultur, Wirtschaft und Politik. Mit Geschichten, Reportagen und Analysen renommierter Autoren. Mit exklusiven Beiträgen kluger Denker. Mit Fotostrecken und Bildern wegweisender Künstler. Mit Eleganz und Leidenschaft. Die hohe gestalterische Qualität von F.A.Z. Quarterly überzeugte auch die Jury des Red Dot Award und des LeadAward 2018. Freuen Sie sich viermal im Jahr auf ausgiebigen Lesegenuss:

21. März, 29. Mai, 19. September und 21. November 2019.
Am Kiosk oder auf fazquarterly.de



PAN-EUROPÄISCHES PICKNICK

Eine Friedensdemonstration von Performance-Künstler*innen in Österreich und Ungarn namens „Paneuropäisches Picknick“ schrieb vor 30 Jahren Geschichte. Denn zu diesem Anlass erklärten sich die Behörden beider Länder bereit, ein Grenztor symbolisch für drei Stunden zu öffnen. Etwa 700 am Plattensee urlaubende DDR-Bürger*innen hatten davon gehört und nutzten spontan ihre Chance, ungehindert in den Westen auszuwandern. Kunst überwand an diesem Tag territoriale Grenzen – und das ganz aus Versehen. goEast zelebriert das Jubiläum dieses besonderen Ereignisses mit seinem eigenen „Paneuropäischen Picknick“, das das Rahmenprogramm des Filmfestivals deutlich ausbaut. Mit Unterstützung des Kulturfonds Frankfurt RheinMain wird Wiesbaden zur Spielwiese kulturellen Austauschs. Festivalpublikum, ortsansässige Kulturvereine osteuropäischen Lebens und Menschen aus dem Rhein-Main-Gebiet kommen zusammen.

MASTERCLASS: SERGEI LOZNITSA

Beliebt, berüchtigt und umstritten ist das Werk Sergei Loznitsas. Egal ob in seinen Dokumentarfilmen oder in seinen Spielfilmen, der (post-)sowjetische Mensch oder genauer gesagt, die Gruppendynamik des (post-)sowjetischen Kollektivs steht im Mittelpunkt all seiner Filme. Der in der weißrussischen SSR geborene Regisseur studierte in Kiew und Moskau und ist in seinem filmischen Schaffen erstaunlich produktiv. Dabei entwickelte er nicht eine, sondern gleich drei ganz eigene Handschriften mit hohem Wiedererkennungswert. Bekannt geworden ist Loznitsa zunächst in Fachkreisen mit seinen mal in langsamen Bildern beobachtenden, mal aus Archivmontagen entstandenen Dokumentarfilmen wie BLOKADA (Russland, 2005). Zu dieser letzten Form kehrt er mit THE TRIAL (Niederlande, 2018), der in diesem Jahr auch bei goEast gezeigt wird, zurück (Seite 8). Mit MAIDAN, AUSTERLITZ und SIEGESTAG beobachtet er dokumentarisch Massendemonstrationen und Gruppendynamiken in langen Einstellungen. Seine Spielfilme (DONBASS, DIE SANFTE, IM NEBEL, MEIN GLÜCK) dagegen sind wie Fieberträume und zeichnen ein pessimistisches (und manchmal groteskes) Bild der post-sowjetischen Gesellschaften. Vor allem in Russland erntet Loznitsa damit viel Kritik: Immer wieder wird dem Regisseur Schwarzmalerei oder sogar anti-russische Propaganda vorgeworfen. In einer öffentlichen Masterclass erzählt Loznitsa über sein Werk, seine Entscheidungen und Erfahrungen.

Festivalzentrum So, 14.04. / 11:30
in russischer Sprache mit englischer Simultanübersetzung
Eintritt: 5 Euro / ermäßigt 3 Euro



MUSIC VIDEOS ARE BACK!

Musikvideos: manchmal als Kunstform anerkannt, oft als Gimmick abgetan. Seit der Krise der Musikindustrie im Zuge der Digitalisierung genießt der zunächst totgesagte Clip eine neue Relevanz und künstlerische Freiheit dank Videoplattformen und Social Media. In Osteuropa hat die ästhetisch anspruchsvolle Kombination von Musik und Bewegtbild eine lange Tradition. Heute haben Musikvideos und deren Verbreitung das Potential, subversive politische Botschaften spielerisch zu vermitteln und einen Beitrag zum Bilden einer Gemeinschaft zu leisten. Das ist besonders wichtig in osteuropäischen Ländern, da deren Medien stärker reglementiert sind und YouTube und andere internationale und lokale Plattformen als alternative Medienkanäle fungieren. Das Programm mit zwölf Clips der letzten zehn Jahre verspricht einen unterhaltsamen und informativen Einblick in diese mediale Welt.

Mit:
alyona alyona, Rapperin (Ukraine)
Elena Tikhonova, DJane (Russland/Österreich)

Moderation: Natalie Gravenor

Festivalzentrum Sa, 13.04. / 20:00



SMERTI BOLSHE NET

IC3PEAK / Russland 2018 / 3 min

KÖSZMÉDIA

WNYS / Ungarn 2015 / 3 min

WE DON'T BELIEVE YOU

Borghesia / Slowenien 2014 / 5 min

A LÁZADÁS ÉVE (STILL D.R.E. RIDDIM)

G-Ras / Ungarn 2017 / 5 min
Regie: Guerilla Radio

NO KAZVAM TI STIGA

Azis / Bulgarien 2009 / 5 min

ESI MI DOBAR

bad copy / Serbien 2013 / 4 min
Regie: Djordje Ivanovic

THE OPINIONS OF SLOVAK EXPERTS ON TRAGICAL DEATHS OF REFUGEES

Samčo, brat dáždoviek / Slowakische Republik 2015 / 6 min

BĚHÁM KOLEM OHNĚ

I LOVE 69 POPGEJŮ / Tschechien 2015 / 4 min

TELES-HOP

RIOS Crew / Ungarn 2014 / 6 min

VIDCHINYAY

alyona alyona / Ukraine 2018 / 3 min
Regie: Yan Bolotov

STRASHNO

Shortparis / Russland 2018 / 5 min
Regie: Gleb Neupokoev

POEMA O RODINE

Husky / Russland 2018 / 3 min

SZENISCHE LESUNG: DIE REISE NACH PETUSCHKI

Schauspieler Ivan Shvedoff nimmt das goEast-Publikum mit auf eine Reise in der Wiesbadener Nerobergbahn. Kultautor Wenedikt Jerofejew schrieb „Die Reise nach Petuschki“ im Jahr 1973. Zu seinen Lebzeiten wurde das Buch nicht veröffentlicht, schilderte er doch ein Bild der Sowjetunion, das so in der Öffentlichkeit nicht akzeptiert wurde. Doch im Samizdat-Underground-Circuit wurde das Buch über einen Alkoholiker, der während einer betrunkenen Bahnfahrt über die russische Seele, Gott und die Welt philosophiert, schon bald zum Klassiker. Auch im Westen wurde der anarchische Roman mit Begeisterung aufgenommen.

Damit das Publikum sich in das spezielle Flair der Moskauer Vororte hineinversetzen kann, findet die Lesung nicht nur zweisprachig statt, sondern wird auf halber Strecke durch eine Wodkaverkostung bereichert.

Ivan Shvedoff (Leningrad, 1969) ist in Deutschland besonders durch seine Rolle als Alexej Kardakow in der Erfolgsserie BABYLON BERLIN bekannt geworden. Er absolvierte ein Schauspielstudium an der staatlichen Theaterakademie in Sankt Petersburg und lebt heutzutage in Prag. In Film und Fernsehen spielt er auf russisch, englisch und deutsch.

Nerobergbahn Mo, 15.04.
Wilhelminenstraße 51
Abfahrt 1 – 19:00 Uhr (Sprachen: Russisch – Deutsch)
Abfahrt 2 – 20:00 Uhr (Sprachen: Russisch – Englisch)

Eintritt: 10 Euro (inklusive Wodkaverkostung)

Karten im Vorverkauf bei der Tourist Information Wiesbaden, Busanbindung via Buslinie 1



SMAKOSZ: DER POLNISCH-KURS FÜR FEINSCHMECKER

„W Szczepreszynie chrząszcz brzmi w trzcinie“
polnisches Kindergedicht

goEast lädt ein zu einem Polnisch-Kurs: im Wiesbadener Feinkostladen Smakosz erwartet die Teilnehmenden eine interaktive Lernstunde mit Kaffee, Tee und polnischen Köstlichkeiten. Polnisch ist berüchtigt für seine schwierige Aussprache, aber nach diesem Schnupperkurs werden Sie beim nächsten Polen-Besuch einen eisgekühlten Żubrówka bestellen können und wissen, wie man den legendären Namen von „Grzegorz Brzeczyszczkiwicz“ ausspricht. Sie werden nützliche Wörter und Redewendungen lernen und können sich durch eine ganze Palette von polnischen Köstlichkeiten durchprobieren – von Kuchen und Gebäck über eine typisch polnische Suppe bis zu den weltbekannten Pierogi. Der schnellste Weg zum Gehirn führt eben durch den Magen. Oder so ähnlich?

Smakosz Polski Sklep Fr, 12.04. / 18:00
Blücherstraße 40
Eintritt: 3 Euro / ermäßigt 2 Euro



PICKNICK

Was liegt näher im Rahmen unserer neuen Veranstaltungsreihe, als ein tatsächliches Picknick zu veranstalten – direkt neben dem Wiesbadener Markt am Schlossplatz? Neben Speis und Trank, bestehend aus einer köstlichen Reise durch Osteuropa, laden im Rhein-Main-Gebiet ansässige Kulturvereine mit Osteuropaschwerpunkt zum gemeinsamen Stelldichein. Untermalt von Live-Musik und DJ Janeck möchten wir die osteuropäische Alltagskultur in die Öffentlichkeit tragen, um Festivalgäste, Publikum und die Wiesbadener Nachbarschaft zu vereinen. Folgen Sie einfach dem roten Teppich zum Picknick der besonderen Art.

Schlossplatz Sa, 13.04. / 11:00 – 15:00
(vor dem Rathauseingang)
Eintritt frei

AUSSTELLUNG: EASTERN FAIRY TALES

Vorurteile und Klischees bilden oft die Basis für eine erste Annäherung an eine unbekanntere Person oder Kultur. Diese oftmals tiefen gedanklichen Verankerungen unterläuft der deutsche Fotograf Frank Herfort mit seinen aktuellen Fotografien, zu denen auch das goEast-Festivalmotiv 2019 gehört. Er spürte in verschiedenen Regionen der ehemaligen Sowjetunion Alltagsbilder auf, die er mittels selbstgeschaffener Stillbrüche entkräftet. Jedes Foto erzählt eine eigene kraftvolle Geschichte in filmischer Qualität. Das Publikum wird mit entzauberten osteuropäischen „Märchen“ konfrontiert. Eigene Assoziationen sind gewollt, auch wenn sie meist nicht viel mit dem wahren Hintergrund zu tun haben. Während des Festivals ist die Ausstellung im Rahmen der Veranstaltungsreihe „Paneuropäisches Picknick“ im Museum Wiesbaden zu sehen – inklusive der individuellen Entstehungsgeschichten der Bilder.

Museum Wiesbaden 11.04. bis 16.04.
Öffnungszeiten: Di & Do, 10:00 – 20:00
Fr, 10:00 – 17:00
Sa bis Mo, 10:00 – 18:00

Eintritt: 6 Euro / ermäßigt 4 Euro

Museumstickets für das **Museum Wiesbaden** gelten auch für die Ausstellung. Zugang für Fachbesucher*innen mit Festivalakkreditierung frei.

Vernissage Fr, 12.04. / 20:00
in Anwesenheit des Künstlers Frank Herfort



TICKETS UND PREISE

KARTENVORVERKAUF

Tourist Information Wiesbaden

Marktplatz 1, 65183 Wiesbaden
Tel.: 0611 / 172 99 30
ab 20.03. (zzgl. VVG)

Caligari FilmBühne, Wiesbaden

während des gesamten Festivals, Vorverkauf ab 20.03.

DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Frankfurt

Tickets für Wiesbaden auf Bestellung: goeast@dff.film

Kino Palatin, Mainz

Tickets nur für Mainz

Programmkinno Rex, Darmstadt

Tickets nur für Darmstadt

Kinocenter, Gießen

Tickets nur für Gießen

Barrierefrei zugänglich sind die Caligari FilmBühne, das Murnau-Filmtheater, das Festivalzentrum in Wiesbaden, das Museum Wiesbaden, das DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum in Frankfurt und das Programmkinno-Rex in Darmstadt.

EINTRITTSPREISE

Festival

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| Einzelkarte | 8 Euro / ermäßigt 7 Euro |
| Tageskarte | 20 Euro / ermäßigt 17 Euro |
| Dauerkarte | 60 Euro / ermäßigt 50 Euro |
| Wochenendpass (Fr–So) | 40 Euro / ermäßigt 35 Euro |
| Ser-Karte (nicht übertragbar) | 30 Euro / ermäßigt 25 Euro |

Tages- und Dauerkarten sind während des Festivals an den Kinokassen und am Info-Counter erhältlich. Das Rahmenprogramm ist darin nicht enthalten. Die Caligari-10er-Karte hat bei goEast keine Gültigkeit.

Rahmenprogramm

| | |
|---|---------------------------|
| Matinee | 10 Euro / ermäßigt 8 Euro |
| Festivaleröffnung (begrenzt Kartenkontingent) | 8 Euro / ermäßigt 7 Euro |
| Preisverleihung (begrenzt Kartenkontingent) | 8 Euro / ermäßigt 7 Euro |

| | |
|---|--------------------------|
| Kombiticket: Open Frame Award & Ausstellung Eastern Fairy Tales | 6 Euro / ermäßigt 4 Euro |
|---|--------------------------|

| | |
|------------------------------------|-----------|
| Schools goEast, Caligari FilmBühne | 3,50 Euro |
|------------------------------------|-----------|

| | |
|--|--------|
| goEast Party Schlachthof | 8 Euro |
| Abschlussparty Kulturpalast (Dienstag) | 5 Euro |

| | |
|---|--------------------------|
| Public Pitch | Eintritt frei |
| Masterclass | 5 Euro / ermäßigt 3 Euro |
| Symposiumsvorträge, Panels, Werkstattgespräch | Eintritt frei |

Veranstaltungsreihe „Paneuropäisches Picknick“

| | |
|--|--------------------------|
| Szenische Lesung Nerobergbahn (inkl. Wodka-Verkostung) | 10 Euro |
| Sprachkurs Smakosz (exkl. Verkostung) | 3 Euro / ermäßigt 2 Euro |
| Picknick Schlossplatz (exkl. Speisen und Getränke) | Eintritt frei |

Ermäßigungen

Ermäßigte Karten gegen Vorlage eines Nachweises für Schüler*innen, Student*innen, Schwerbehinderte, Auszubildende, Hartz-IV-Empfänger*innen, Geflüchtete und Renter*innen

ŠKODA-AKTION

Ein ŠKODA-Schlüssel öffnet die Tür zum Kino: Wird er an der Kinokasse vorgelegt, erhält der Besitzer oder die Besitzerin freien Eintritt in den Film, solange Karten vorrätig sind.



KULTURTICKET

Eintrittskarten der Caligari FilmBühne und der Tourist Information Wiesbaden zum goEast Filmfestival, die einen entsprechenden Aufdruck ausweisen, gelten im gesamten RMV-Gebiet als Fahrausweis. Fahrtantritt frühestens fünf Stunden vor Beginn der Veranstaltung, Rückfahrt bis Betriebsschluss.

ABKÜRZUNGEN

SPRACHEN / LANGUAGES

| | |
|-----|---------------------------------|
| alb | Albanisch / Albanian |
| aze | Aserbaidisch / Azerbaijani |
| bos | Bosnisch / Bosnian |
| bul | Bulgarisch / Bulgarian |
| chi | Chinesisch / Chinese |
| cze | Tschechisch / Czech |
| deu | Deutsch / German |
| eng | Englisch / English |
| est | Estnisch / Estonian |
| fin | Finnisch / Finnish |
| fra | Französisch / French |
| hbs | Serbokroatisch / Serbo-Croatian |
| heb | Hebräisch / Hebrew |
| hrv | Kroatisch / Croatian |
| hun | Ungarisch / Hungarian |
| ita | Italienisch / Italian |
| jpn | Japanisch / Japanese |
| kaz | Kasachisch / Kazakh |
| kir | Kirgisisch / Kirgiz |
| lav | Lettisch / Latvian |
| lit | Litauisch / Lithuanian |
| mkd | Mazedonisch / Macedonian |
| nld | Niederländisch / Dutch |
| pol | Polnisch / Polish |
| rom | Romani / Romny |
| rum | Rumänisch / Romanian |
| rus | Russisch / Russian |
| slk | Slowakisch / Slovakian |
| srp | Serbisch / Serbian |
| spa | Spanisch / Spanish |
| ukr | Ukrainisch / Ukrainian |

LÄNDER / COUNTRIES

| | |
|------|---|
| ALB | Albanien / Albania |
| AZE | Aserbaidisch / Azerbaijan |
| BEL | Belgien / Belgium |
| BUL | Bulgarien / Bulgaria |
| BLR | Belarus |
| BIH | Bosnien und Herzegowina / Bosnia and Herzegovina |
| CAN | Kanada / Canada |
| CHE | Schweiz / Switzerland |
| CSK | Tschechoslowakei / Czechoslovakia |
| CZE | Tschechische Republik / Czech Republic |
| DEU | Deutschland / Germany |
| ESSR | Estnische Sozialistische Sowjetrepublik / Estonian SSR |
| EST | Estland / Estonia |
| FRA | Frankreich / France |
| GE0 | Georgien / Georgia |
| HRV | Kroatien / Croatia |
| HUN | Ungarn / Hungary |
| ITA | Italien / Italy |
| KAZ | Kasachstan / Kazakhstan |
| KGZ | Kirgisien / Kyrgyzstan |
| LTU | Litauen / Lithuania |
| LVA | Lettland / Latvia |
| MDA | Republik Moldau / Moldova |
| MKD | Nordmazedonien / North Macedonia |
| NLD | Niederlande / Netherlands |
| POL | Polen / Poland |
| PRT | Portugal / Portugal |
| RKS | Kosovo |
| ROU | Rumänien / Romania |
| RUS | Russland / Russia |
| SRB | Serbien / Serbia |
| SVK | Slowakische Republik / Slovakia |
| SVN | Slowenien / Slovenia |
| UK | Vereinigtes Königreich / United Kingdom |
| UKR | Ukraine |
| USA | Vereinigte Staaten von Amerika / United States of America |
| USSR | Sowjetunion / Soviet Union |
| YUG | Jugoslawien / Yugoslavia |

UNTERTITEL / SUBTITLES

| | |
|------|--|
| OmeU | Originalfassung mit englischen Untertiteln / Original with English subtitles |
| OmdU | Originalfassung mit deutschen Untertiteln / Original with German subtitles |
| +dU | zusätzliche deutsche Untertitel / additional German subtitles |
| OF | Originalfassung / Original version |

FESTIVAL-ZENTRUM IM GEBÄUDE DER WIESBADENER CASINO-GESELLSCHAFT

INFO- UND PRESSE-COUNTER

Mittelpunkt des Festivals ist das historische Gebäude der Wiesbadener Casino-Gesellschaft in der Friedrichstraße 22. Das kompetente goEast-Team ist dort am Info-Counter von morgens bis abends bei Fragen zum Programm, zur Stadt oder zur Unterbringung behilflich. Zudem sind hier Dauerkarten und goEast-Publikationen erhältlich.

Das Festivalzentrum ist die erste Anlaufstelle für internationale Gäste und akkreditierte Fachbesucher*innen, für Journalist*innen gibt es den Presse-Counter.

Das Festivalzentrum beherbergt auch eine der Spielstätten.

ÖFFNUNGSZEITEN DER INFO- UND PRESSE-COUNTER

Do, 11.04. bis Mo, 15.04. / 10:00 – 20:00
Mi, 10.04. und Di, 16.04. / 10:00 – 15:00

FESTIVALZENTRUM

Friedrichstraße 22, 65185 Wiesbaden
Info-Counter: 0611 / 236843-10
Presse-Counter: 0611 / 236843-16 / 17

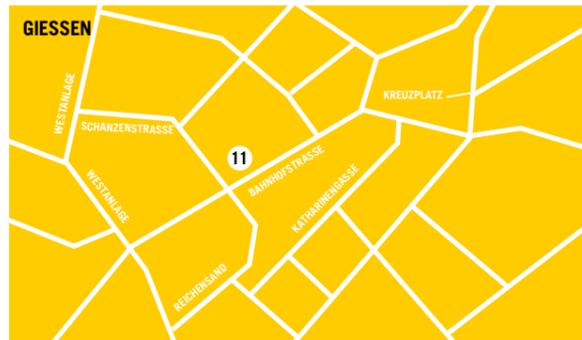
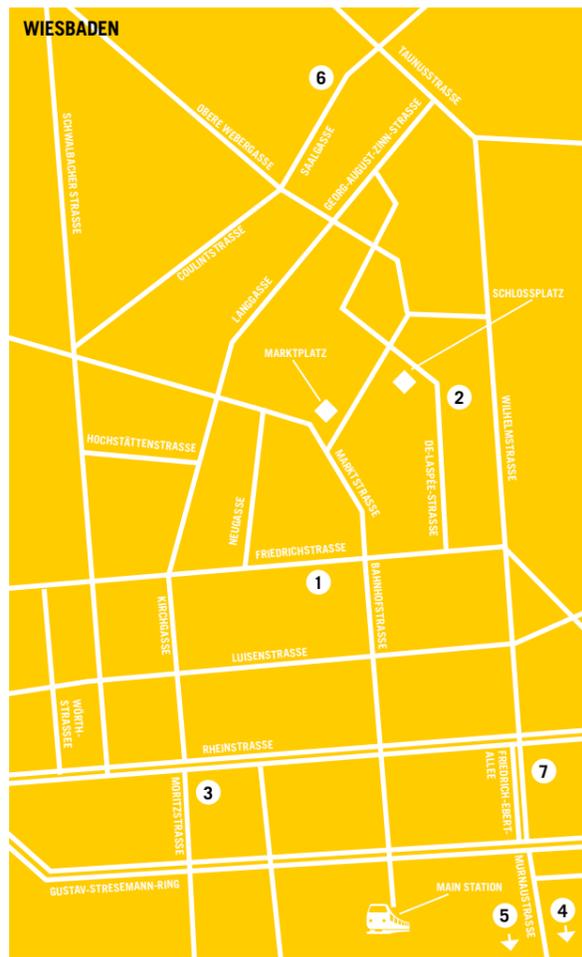
CAFÉ/BAR IM FESTIVALZENTRUM

Tagsüber haben Festivalbesucher*innen in unserem gemütlichen Café Gelegenheit, sich bei einer Tasse Kaffee auszutauschen. Abends wird die goEast-Festivalbar zum Treffpunkt für Filmemacher*innen, Festivalgäste und Besucher*innen. Besonders empfehlenswert sind die osteuropäisch inspirierten Wodka-Drinks von unserem freundlichen Barteam!

ÖFFNUNGSZEITEN CAFÉ / BAR:

Do, 11.04. / 10:00 – ca.02:00
Fr, 12.04. / 10:00 – ca.00:00
Sa, 13.04 bis Mo, 15.04. / 10:00 – ca.02:00
Di, 16.04. / 10:00 – 15:00

goEast bedankt sich beim Staatstheater Wiesbaden, ganz besonders bei Elena Weigl, für die Ausstattung des Festivalzentrums mit Möbeln aus dem hauseigenen Fundus.



FESTIVAL LOCATIONS

WIESBADEN

Festival Center 1
Friedrichstraße 22
65185 Wiesbaden
Info Counter +49 611 / 23 68 43-10
Press Counter +49 611 / 23 68 43-16 / -17
Accreditation, info- & press counter, cinema, film discussions, masterclass, lounge

Caligari FilmBühne 2
Marktplatz 9
65183 Wiesbaden
Festival Cinema

Apollo Kinocenter 3
Moritzstraße 6
65185 Wiesbaden
Festival Cinema

Murnau-Filmtheater 4
Murnaustraße 6
65189 Wiesbaden
Festival Cinema

Kulturzentrum Schlachthof 5
Murnaustraße 1
65189 Wiesbaden
goEast Party

Kulturpalast 6
Saalgasse 36
65183 Wiesbaden
Closing Party

Museum Wiesbaden 7
Friedrich-Ebert-Allee 2
65185 Wiesbaden
Festival Cinema, Exhibition: Open Frame Award & Eastern Fairy Tales, Symposium: Lectures

FRANKFURT

DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum 8
Schaumainkai 41
60596 Frankfurt
Festival Cinema, Exhibition: Open Frame Award

MAINZ

Kino Palatin 9
Hintere Bleiche 6 – 8
55116 Mainz
Festival Cinema

DARMSTADT

Programmkinno Rex 10
Grafenstraße 18 – 20
64283 Darmstadt
Festival Cinema

GIESSEN

Kinocenter 11
Bahnhofstraße 34
35390 Gießen
Festival Cinema

SPECIAL EVENTS

OPEN FRAME AWARD

03.04.–07.04., DFF, Frankfurt
11.04.–16.04., Museum Wiesbaden
see page 12

FRANK HERFORT “EASTERN FAIRY TAILS”

11.04.–16.04., Museum Wiesbaden
see page 17

GOEAST SALON: FILM TALKS

11.04.–15.04.
Festivalounge
see page 6

PANEL DISCUSSION: WHAT WENT WRONG IN THE NINETIES?

Thursday, 11.04. / 20:30
Festival Center
see page 15

SCENIC READING: MOSCOW-PETUSHKI

Monday, 15.04. / 19:00 & 20:00
Nerobergbahn
see page 17

GOEAST PARTY FT. ALYONA ALYONA & KOMPOTT

Friday, 12.04. / 23:00
Kulturzentrum Schlachthof
see page 35

PICKNICK

Saturday, 13.04. / 11:00 – 15:00
Schlossplatz
see page 17

SAMSTAGSPARTY GOEAST GOES STEPPE

Saturday, 13.04. / 23:00
Festival Center
see page 35

MASTERCLASS SERGEI LOZNISSA

Sunday, 14.04. / 11:30
Festival Center
see page 16

IN DISCUSSION WITH KRZYSZTOF ZANUSSI

Sunday, 14.04. / 20:30
Museum Wiesbaden
see page 27

EAST-WEST TALENT LAB PUBLIC PITCH

Monday, 15.04. / 10:00
Museum Wiesbaden
see page 24

PANEL DISCUSSION: SURVIVALKIT FOR FILMMAKERS

Thursday, 15.04. / 14.00
Festival Center
see page 25

GOEAST CLOSING PARTY DJ Janeck

Tuesday, 16.04. / 23:00
Kulturpalast
see page 35

PANEUROPÄISCHES PICKNICK 17

FRI 12.04.
Feinkostladen Smakosz 18:00
SMAKOSZ – DER POLNISCHKURS FÜR FEINSCHMECKER

SAT 13.04.
Schlossplatz 11:00 – 15:00
PICKNICK

MON 15.04.
Nerobergbahn 19:00 + 20:00
SZENISCHE LESUNG „DIE REISE NACH PETUSCHKI“

FILMTALKS 6

THU 11.04.
Festival Center 22:00
HUNGARY 2018 END OF SEASON MOON HOTEL KABUL

SAT 13.04.
Festival Center 10:00
MOMENTS ACID STRIP AND WAR

SUN 14.04.
Festival Center 22:00
WHITE MAMA THE GENTLE INDIFFERENCE OF THE WORLD JAN PALACH

MON 15.04.
Festival Center 10:00
ACID FOREST TAKE ME SOMEWHERE NICE THE RIDDLE OF JAAN NIEMAND

Festival Center 22:00
HOME GAMES THE STONE SPEAKERS COLD NOVEMBER

ABBREVIATIONS
see page 18

SECTIONS

- Competition ●
- Bioscope ●
- Short-Film Competition ●
- Open Frame Award ●
- Wild Nineties ●
- Pan-European Picnic ●
- OPPOSE OTHERING! ●
- East-West Talent Lab ●
- Hommage ●
- Symposium ●
- Specials ●

TIMETABLE WIESBADEN

| MORNING | AFTERNOON | | | WED | EVENING | | | NIGHT | |
|-------------------------------|---|--|--|---|--|---|---|---|--|
| WED 10.04. Caligari | | | | | Caligari 18:30 OPENING CEREMONY | | | Caligari 21:30 OPENING FILM GOD EXISTS, HER NAME IS PETRUNYA MKD, BUL, SVN, FRA, HRV 2019 / mkdOmeU (+dU) / 100min / Director: Teona Strugar Mitevska | |
| THU 11.04. Caligari | Caligari 9:00 BLOSSOM VALLEY HUN 2018 / OmeU / 83 min Director: László Csujá | Caligari 14:00 KENEDI GOES BACK HOME SRB 2003 / deu, srp, rom OmeU / 75 min Director: Želimir Žilnik | Caligari 16:00 HUNGARY 2018 HUN, PRT 2018 / hun, eng OmeU / 84 min Director: Eszter Hajdú | Caligari 18:00 END OF SEASON DEU, AZE, GEO 2019 / aze OmeU (+dU) / 92 min Director: Elmar Imanov | Caligari 20:00 MOON HOTEL KABUL ROU, FRA 2018 / rum OmeU (+dU) / 90 min Director: Anca Damian | Caligari 22:00 SUNSET HUN, FRA 2018 / hun, deu OmdU / 143 min Director: László Nemes | | | |
| Apollo | | | | Apollo 16:00 8'19" BUL 2018 / OmeU / 85 min Directors: Various | Apollo 18:00 LITTLE ANGEL DEU 1996 / OmeU / 91 min Director: Helke Misselwitz | Apollo 20:00 TRASH ON MARS CZE 2018 / eng, cze OmeU / 85 min Director: Benjamin Tuček | Apollo 22:00 THE MAN WITH THE MAGIC BOX POL, ITA 2017 / pol OmeU / 103 min Director: Bodo Kox | | |
| Festival Center | | | | | | | Festival Center 20:30 PANELDISCUSSION What went wrong in the nineties? | | |
| Murnau | | | | Murnau 16:00 THE SPIRAL POL 1978 / OmeU / 83 min Director: Krzysztof Zanussi | Murnau 18:00 "GYPSIES" DOCUMENTED, ANIMATED, IMAGINED HUN, ESSR 1962 – 1977 / 105 min | Murnau 20:00 QUEEN OF THE GYPSIES USSR 1975 / rus OmeU / 101 min Director: Emil Loteanu | Murnau 22:00 THE LAST CAMP + short film PAGES OF MY BOOK USSR 1935 / rus OmeU / 85 + 5 min Directors: Evgenij Šnejder, Michail Goldblat | | |
| FRI 12.04. Caligari | | | | Caligari 16:00 MOMENTS CZE, SVK 2018 / cze, slk OmeU (+dU) / 93 min Director: Beata Parkanová | Caligari 18:00 RHEIN-MAIN SHORT FILM AWARD RUS, GEO, HRV, EST, POL, CZE, UKR, MDA 2017 – 2019 / 97 min | Caligari 20:15 ACID RUS 2018 / OmeU (+dU) / 98 min Director: Alexander Gorchiilin | Caligari 22:15 STRIP AND WAR BLR, POL 2019 / rus OmeU / 68 min Director: Andrei Kutsila | | |
| Museum Wiesbaden | Museum Wiesbaden 9:30 INTRODUCTION + LECTURE BARBARA WURM: Norm and Transgression: Soviet Cinema and the "Gypsies" | Museum Wiesbaden 10:45 LECTURE RADMILA MLADENOVA: How to Approach a „Gypsy“ Themed Film? The Central Questions | Museum Wiesbaden 12:30 PRESENTATION KATALIN BÁRSONY, ANDRÉ RAATZSCH: Romarchive. Digital Archive of the Roma | Museum Wiesbaden 15:30 THE TRIAL NLD 2018 / rus OmeU / 127 min Director: Sergei Loznitsa | Museum Wiesbaden 18:15 END OF SEASON DEU, AZE, GEO 2019 / aze OmeU / 92 min Director: Elmar Imanov | Museum Wiesbaden 20:15 MOON HOTEL KABUL ROU, FRA 2018 / rum OmeU / 90 min Director: Anca Damian | Museum Wiesbaden 22:00 ESCAPE FROM "LIBERTY" CINEMA POL 1990 / OmeU / 88 min Director: Wojciech Marczewski | | |
| Festival Center | | | | Festival Center 16:00 GERMANY YEAR 90 NINE ZERO FRA, DEU 1991 / fra, deu OF / 62 min Director: Jean-Luc Godard | Festival Center 18:00 HUNGARY 2018 HUN, PRT 2018 / hun, eng OmeU / 84 min Director: Eszter Hajdú | Festival Center 20:00 THE SONG OF THE TREE KGZ, RUS 2018 / kir OmeU / 93 min Director: Aibek Dajyrbekov | Festival Center 22:00 ILLUMINATION POL 1973 / OmeU / 88 min Director: Krzysztof Zanussi | | |
| Murnau | | | | Murnau 15:30 THE CAMOUFLAGE POL 1976 / OmeU / 97 min Director: Krzysztof Zanussi | Murnau 18:00 MY FRIEND THE GYPSY CSK 1953 / OmeU / 99 min Director: Jiří Weiss | Murnau 20:00 I EVEN MET HAPPY GYPSIES YUG 1968 / hbs, rom OmeU / 94 min Director: Aleksandar Petrović | Murnau 22:00 PINK DREAMS CSK 1976 / slk, rom OmeU / 84 min Director: Dušan Hanák | | |
| SAT 13.04. Caligari | | | | Caligari 15:00 WHITE MAMA RUS 2018 / OmeU / 97 min Directors: Zosya Rodkevich, Evgeniya Ostanina | Caligari 17:00 JAN PALACH CZE, SVK 2018/cze,slk,rus,fr,engOmeU(+dU)/123min Director: Robert Sedláček | Caligari 19:30 THE GENTLE INDIFFERENCE OF THE WORLD KAZ, FRA 2018 / kaz, rus OmeU (+dU) / 100 min Director: Adilkhan Yerzhanov | Caligari 22:00 HIS MASTER'S VOICE HUN, CAN 2018 / eng, hun OmeU (+dU) / 108 min Director: György Pálfi | | |
| Museum Wiesbaden | Museum Wiesbaden 10:00 LECTURE REBECCA PODLECH: Race & Gender, Desire & Law: Roma and Whiteness in Czechoslovak Films | Museum Wiesbaden 10:45 LECTURE ANDREA PÓCSIK: Passings to the Margin in the Hungarian Socialist and Post-Socialist Era | Museum Wiesbaden 12:30 PANEL DISCUSSION Action! – On Roma Cultural Inclusion and Fighting Antigypsyism | Museum Wiesbaden 15:00 MOMENTS CZE, SVK 2018 / cze, slk OmeU / 93 min Director: Beata Parkanová | Museum Wiesbaden 17:15 STRIP AND WAR BLR, POL 2019 / rus OmeU / 68 min Director: Andrei Kutsila | Museum Wiesbaden 19:00 GOD EXISTS, HER NAME IS PETRUNYA MKF, BUL, SVN, FRA, HRV 2019 / mkd OmeU / 100 min / Director: Teona Strugar Mitevska | Museum Wiesbaden 21:00 ACID RUS 2018 / OmeU / 98 min Director: Alexander Gorchiilin | | |
| Festival Center | | | | Festival Center 15:00 BORDER CUT POL, DEU 2018 / pol, deu OmeU / 72 min Director: Igor Chojna | Festival Center 16:30 THE OAK FRA, ROU 1992 / rum OmeU / 105 min Director: Lucian Pintilie | Festival Center 18:30 BRIDGES OF TIME LVA, LTU, EST 2018 / lav, lit, est, rus, heb OmeU / 78min Directors: Audrius Stonys, Kristine Briede | Festival Center 20:00 MUSIC VIDEOS ARE BACK MUSIC VIDEO PROGRAM / 90 min | | |
| Murnau | | | | Murnau 14:00 A WOMAN BATHES AT NOON DEU, YUG 1993 / eng, rus, deu OmdU / 82 min Director: Dusan Makavejev | Murnau 16:00 A WOMAN'S DECISION POL 1974 / OmeU / 95 min Director: Krzysztof Zanussi | Murnau 18:00 GYURI HUN 1978 / hun, rom OmeU / 103 min Director: Pál Schiffer | Murnau 20:00 BRATS CZE 2002 / OmeU / 93 min Director: Zdeněk Tyc | Murnau 22:00 TRAPPED BY LAW DEU, RKS 2015 / eng, deu, alb, rom OmeU / 90min Director: Sami Mustafa | |
| SUN 14.04. Caligari | Caligari 11:00 MATINEE KANUN ALB, DEU 2018 / deu, alb OmdU / 89 min Directors: Kida Khodr Ramadan, Til Obladen | Caligari 14:00 ANNIVERSARY OF THE REVOLUTION USSR 1918 / no dialogue / 121 min Director: Dziga Vertov | Caligari 16:30 ACID FOREST LTU 2018 / lit, eng, deu, fra, spa, fin, jpn, rus, chi, est OmeU / 63min / Director: Rugilė Barzdžiukaitė | Caligari 18:00 TAKE ME SOMEWHERE NICE NLD, BIH 2019 / nld, bos OmeU (+dU) / 91 min Director: Ena Sendjarević | Caligari 20:00 THE RIDDLE OF JAAN NIEMAND EST 2018 / OmeU (+dU) / 105 min Director: Kaur Kook | Caligari 22:00 CRYSTAL SWAN BLR, RUS, USA, DEU 2018 / eng, rus OmeU / 93min Director: Darya Zhuk | | | |
| Museum Wiesbaden | Museum Wiesbaden 10:00 LECTURE HANS-RICHARD BRITTNACHER: Emir Kusturica's Gypsy Grotesques: Balkan, Pop and Mafia | Museum Wiesbaden 10:45 LECTURE FRANK REUTER: The Invisible Genocide: Visual Fragments of the Genocide against the Sinti and Roma | Museum Wiesbaden 12:30 PANEL DISCUSSION Increased Visibility – On the Making of Films with, on and by Roma | Museum Wiesbaden 16:00 HIS MASTER'S VOICE HUN, CAN 2018 / eng, hun OmeU / 108 min Director: György Pálfi | Museum Wiesbaden 18:30 ETHER POL, UKR, HUN, LTU, ITA 2018 / pol OmeU / 118min Director: Krzysztof Zanussi | Museum Wiesbaden 20:30 IN DISCUSSION WITH KRZYSZTOF ZANUSSI | Museum Wiesbaden 21:30 JAN PALACH CZE, SVK 2018 / cze, slk, rus, fra, eng OmeU / 123min Director: Robert Sedláček | | |
| Festival Center | | | | Festival Center 11:30 MASTERCLASS SERGEI LOZNITSA | Festival Center 14:00 RHEIN-MAIN SHORT FILM AWARD RUS, GEO, HRV, EST, POL, CZE, UKR, MDA 2017 – 2019 / 97 min | Festival Center 16:30 ANARCHO SHORTS EST, UKR, ALB, POL, BEL, HRV, SRB 2017 – 2019 / 85 min | Festival Center 18:30 WHITE MAMA RUS 2018 / OmeU / 97 min Directors: Zosya Rodkevich, Evgeniya Ostanina | Festival Center 20:30 THREE STORIES RUS, UKR 1997 / rus OmeU / 105 min Director: Kira Muratova | Festival Center 22:30 ZEFIRO TORNA USA 1992 / eng OF / 37 min Director: Jonas Mekas |
| Murnau | | | | Murnau 16:00 FLOWER OF THE TISZA DEU, HUN 1939 / deu OF / 85 min Director: Géza von Bolváry | Murnau 18:00 MERRYISTHEGYPSYLIFE +shortfilm URBANGYPSIES BUL 2017 / bul, eng OmeU / 56 + 12 min Director: Ludmila Zhivkova | Murnau 20:00 THE CURSE OF THE HEDGEHOG ROU 2004 / OmeU / 93 min Director: Dumitru Budrala | Murnau 22:00 DEVILS, DEVILS + short film WIDOWSTREET POL 1991 / rom, pol OmeU / 81 + 15 min Director: Dorota Kędzierzawska | | |
| MON 15.04. Caligari | | | | Caligari 13:30 THE DEATH OF A PROVINCIAL + THE STRUCTURE OF CRYSTAL POL 1965, 1969 / no dialogue, OmeU / 28 + 74 min Director: Krzysztof Zanussi | Caligari 16:00 HOME GAMES UKR, FRA, POL 2018 / ukr, rus OmeU / 86 min Director: Alisa Kovalenko | Caligari 18:00 THE STONE SPEAKERS CAN, BIH 2018 / eng, bos, hrv, srp OmeU / 92 min Director: Igor Drlijača | Caligari 20:00 COLD NOVEMBER RKS, ALB, MKD 2018 / alb, srp OmeU (+dU) / 93 min Director: Ismet Sijarina | Caligari 22:00 EDERLEZI RISING SRB, USA 2018 / eng OmeU / 87 min Director: Lazar Brodžić | |
| Museum Wiesbaden | Museum Wiesbaden 10:00 PROJECT MARKET PITCH | | | | Museum Wiesbaden 16:00 THE RIDDLE OF JAAN NIEMAND EST 2018 / OmeU / 105 min Director: Kaur Kook | Museum Wiesbaden 18:15 TAKE ME SOMEWHERE NICE NLD, BIH 2019 / nld, bos OmeU / 91 min Director: Ena Sendjarević | Museum Wiesbaden 20:15 HOW BIG IS THE GALAXY? EST, RUS 2018 / rus OmeU / 72 min Director: Ksenia Elyan | Museum Wiesbaden 22:00 THE GENTLE INDIFFERENCE OF THE WORLD KAZ, FRA 2018 / kaz, rus OmeU / 100 min Director: Adilkhan Yerzhanov | |
| Festival Center | | | | Festival Center 14:00 PANEL DISCUSSION Survivalkit for filmmakers – risks and dangers | Festival Center 15:45 ADAMI SHORTFILMPROGRAM GEO, BLR, MDA 2018, 2017 / 47 min | Festival Center 17:00 ACID FOREST LTU 2018 / lit, eng, deu, fra, spa, fin, jpn, rus, chi, est OmeU / 63min Director: Rugilė Barzdžiukaitė | Festival Center 18:30 NEIGHBORS GEO, MKD 2018 / geo OmeU / 94 min Director: Gigisha Abashidze | Festival Center 20:30 RUBEN BRANDT, COLLECTOR HUN 2018 / eng, fra, ita, rus, deu, spa, hun OmeU / 94 min Director: Milorad Krstić | |
| Murnau | | | | | | | Murnau 18:00 PUTIN'S WITNESSES LVA, CHE, CZE 2018 / rus OmeU / 107 min Director: Vitaly Mansky | Murnau 20:00 THE CONSTANT FACTOR POL 1980 / OmeU / 87 min Director: Krzysztof Zanussi | |
| TUE 16.04. Caligari | | | | Caligari 11:00 SWEET EMMA, DEAR BÖBE HUN, DEU 1992 / hun, deu OmdU / 78 min Director: István Szabó | | | | Caligari 18:30 AWARD CEREMONY | |
| Museum Wiesbaden | | | | Museum Wiesbaden 14:00 COLD NOVEMBER RKS, ALB, MKD 2018 / alb, srp OmeU / 93 min Director: Ismet Sijarina | Museum Wiesbaden 16:00 MY FRIEND THE POLISH GIRL POL, UK 2018 / eng OmeU / 87 min Directors: Ewa Banaszekiewicz, Mateusz Dymek | Museum Wiesbaden 18:00 HOME GAMES UKR, FRA, POL 2018 / ukr, rus OmeU / 86 min Director: Alisa Kovalenko | Museum Wiesbaden 20:00 THE STONE SPEAKERS CAN, BIH 2018 / eng, bos, hrv, srp OmeU / 92 min Director: Igor Drlijača | | |

SECTIONS

- Competition — ●
- Bioscope — ●
- Short-Film Competition — ●
- Open Frame Award — ●
- Wild Nineties — ●
- Pan-European Picknick — ●
- OPPOSE OTHERING! — ●
- East-West Talent Lab — ●
- Hommage — ●
- Symposium — ●
- Specials — ●

| AFTERNOON | EVENING |
|--|--|
| THU 11.04. Rex, Darmstadt Kinocenter, Giessen | Rex, Darmstadt 20:15 THE CAMOUFLAGE POL 1976 / OmeU / 97 min Director: Krzysztof Zanussi 26 Kinocenter, Giessen 20:00 9 CRYSTAL SWAN BLR, RUS, USA, DEU 2018 / eng, rus OmeU / 93 min Director: Darya Zhuk |
| FRI 12.04. Rex, Darmstadt DFF, Frankfurt | Rex, Darmstadt 20:15 27 THE STRUCTURE OF CRYSTAL POL 1969 / OmeU / 74 min Director: Krzysztof Zanussi DFF, Frankfurt 18:00 5 MOON HOTEL KABUL ROU, FRA 2018 / rum OmeU / 90 min Director: Anca Damian DFF, Frankfurt 20:30 4 END OF SEASON DEU, AZE, GEO 2019 / aze OmeU / 92 min Director: Elmar Imanov |
| SAT 13.04. DFF, Frankfurt | DFF, Frankfurt 18:00 5 ACID RUS 2018 / OmeU / 98 min Director: Alexander Gorchilin DFF, Frankfurt 20:30 5 MOMENTS CZE, SVK 2018 / cze, slk OmeU / 93 min Director: Beata Parkanová |
| SUN 14.04. Rex, Darmstadt DFF, Frankfurt | Rex, Darmstadt 18:00 14 ESCAPE FROM "LIBERTY" CINEMA POL 1990 / OmeU / 88 min Director: Wojciech Marczewski DFF, Frankfurt 18:00 5 JAN PALACH CZE, SVK 2018 / cze, slk, rus, fra, eng OmeU / 123 min Director: Robert Sedláček DFF, Frankfurt 20:30 5 HIS MASTER'S VOICE HUN, CAN 2018 / eng, hun OmeU / 108 min Director: György Pálfi |
| Palatin, Mainz | Palatin, Mainz 20:00 33 EDERLEZI RISING SRB, USA 2018 / eng OmeU / 87 min Director: Lazar Bodroža |
| MON 15.04. DFF, Frankfurt | DFF, Frankfurt 18:00 5 THE GENTLE INDIFFERENCE OF THE WORLD KAZ, FRA 2018 / kaz, rus OmeU / 100 min Director: Adilkhan Yerzhanov DFF, Frankfurt 20:30 6 TAKE ME SOMEWHERE NICE NLD, BIH 2019 / nld, bos OmeU / 91 min Director: Ena Sendjarevic |
| Kinocenter, Giessen | Kinocenter, Giessen 20:00 33 EDERLEZI RISING SRB, USA 2018 / eng OmeU / 87 min Director: Lazar Bodroža |
| Palatin, Mainz | Palatin, Mainz 20:00 24 HOW BIG IS THE GALAXY? EST, RUS 2018 / rus OmeU / 72 min Director: Ksenia Elyan |
| TUE 16.04. DFF, Frankfurt | DFF, Frankfurt 20:30 33 EDERLEZI RISING SRB, USA 2018 / eng OmeU / 87 min Director: Lazar Bodroža |
| Kinocenter, Giessen | Kinocenter, Giessen 20:00 8 TRASH ON MARS CZE 2018 / eng, cze OmeU / 85 min Director: Benjamin Tuček |
| WED 17.04. DFF, Frankfurt | DFF, Frankfurt 18:00 6 COLD NOVEMBER RKS, ALB, MKD 2018 / alb, srp OmeU / 93 min Director: Ismet Sijarina DFF, Frankfurt 20:30 6 THE RIDDLE OF JAAN NIEMAND EST 2018 / OmeU / 105 min Director: Kaur Kokk |

22

TIMETABLE

DARMSTADT,
FRANKFURT,
GIESSEN,
MAINZ

GOEAST
SHUTTLE SERVICE

In diesem Jahr zum ersten Mal: Zwei goEast > Shuttles fahren von Donnerstag bis Montag ganztägig zwischen Festivalzentrum und den Spielstätten Murnau-Filmtheater und Museum Wiesbaden. Festivalbesucher*innen mit einer Akkreditierung, goEast Dauerkarte oder einem Wochenendpass fahren gratis mit. Einen Shuttle-Plan mit Abfahrtszeiten und Routen sowie weitere Informationen gibt es an unserem Info-Counter im Festivalzentrum sowie ab dem 10.04. auch online.

DER RADLER

Unabhängig, sportlich und emissionsfrei unterwegs sind unsere Festivalgäste dieses Jahr mit Fahrrädern von „Der Radler“ in Wiesbaden, mit denen man zwischen den Locations hin- und herpendeln kann. Die Fahrräder stehen ganz in der Nähe des Festivalzentrums am Roncallihaus (Friedrichstraße 26) und am Murnau-Filmtheater (Murnaustraße 6) bereit. Gegen Pfand und für einen Tagespreis von 5 Euro pro Rad lassen sich am Info-Counter im Festivalzentrum oder an der goEast-Kasse im Murnau-Filmtheater Schlüssel für eines der Räder abholen.



Das Feuilleton im Radio

Deutschlandfunk Kultur berichtet vom goEast Festival 2019



Vollbild
Das Filmmagazin
Samstag, 14.30 Uhr

Fazit
Kultur vom Tage
Montag bis Sonntag,
23.05 Uhr

Kompressor
Das Kulturmagazin
Montag bis Freitag,
14.07 Uhr



bundesweit und werbefrei
UKW, DAB+, Kabel, Satellit, Online, App
deutschlandfunkkultur.de



Jetzt
GRATIS
testen!

Die ganze
Welt des
Kinos

Ihre **BESTELLMÖGLICHKEITEN** für 2 **GRATIS-Ausgaben***:

☎ 069 580 98 191 @ leserservice@epd-film.de 🖱 epd-film.de/probeabo 📠 069 580 98 226

* Wenn ich epd Film nach dem Test weiterlesen möchte, brauche ich nichts zu tun. Ich erhalte dann ein Jahr lang monatlich epd Film zum günstigen Abonnementpreis von 70,20 Euro inkl. MwSt. und Porto (Inland). Das Abonnement verlängert sich um jeweils ein weiteres Jahr, sofern es nicht 4 Wochen vor Ende des Bezugszeitraums gekündigt wird. Falls ich epd Film nicht weiterbeziehen möchte, teile ich dies innerhalb von 14 Tagen nach dem Erhalt des zweiten Heftes schriftlich mit: Leserservice epd Film, Postfach 50 0550, 60394 Frankfurt; E-Mail: leserservice@epd-film.de; Fax: 069 580 98 226, **Widerrufsbelehrung**: Den Text finden Sie unter §6 auf epd-film.de/agb

OPPOSE OTHERING!

OPPOSE OTHERING! bietet 2019 Platz für Diskussionen, lädt in ungeahnte Welten ein und stellt kritische Fragen zu Macht- und Menschenrechtsthemen in der Filmwelt. Mit zwei Filmen und anschließenden Filmgesprächen eröffnet das OPPOSE OTHERING!-Programm vielfältige Möglichkeiten zum Austausch. Scheinbar feststehende Werte, Freiheiten und Glaubenssätze werden hinterfragt, vielleicht auch umgestoßen und neu definiert.



HOW BIG IS THE GALAXY?

KHOZYAIN OLENEI / WIE GROSS IST DAS UNIVERSUM? Estland, Russland 2018 72 min, DCP, Farbe / rus OmeU Regie: Kseniya Elyan

Dokumentarisches Nomadenporträt

Sanft streichelt das rosa Licht des Polarkreises die schneebedeckte Landschaft. Soweit das Auge reicht, kein Haus, nur Rentiere, Bäume und Schnee. Hier lebt der siebenjährige Zakhar mit seinem älteren Bruder, seinen Eltern – und seiner Lehrerin. Die erklärt den Jungs geduldig, was sie laut dem staatlichen Lehrplan wissen müssen. Putin wacht als Lernposter im Container über den Fortschritt. Wirklich spannend sind dann aber andere Dinge: das Weltall und Horrorfilme zum Beispiel. Regisseurin Kseniya Elyan fängt die fantastische und nie langweilige Kinderwelt ein und zeichnet das Porträt einer nomadisch lebenden Familie im hohen Norden Russlands.

DEUTSCHLANDPREMIERE

Zu Gast: Regisseurin Kseniya Elyan, Produzent Max Tuula

Museum Wiesbaden Mo, 15.04. / 20:15
Palatin, Mainz Mo, 15.04. / 20:00



MY FRIEND THE POLISH GIRL

Polen, Vereinigtes Königreich 2018 87 min, DCP, Farbe / eng OmeU Regie: Ewa Banasziewicz, Mateusz Dymek

Fake-Fiktion

Sexy, arbeitslos, Osteuropa. Noch Fragen? Rich Kid Katie aus den USA beschließt, in London einen Film über die verzweifelte Polin Alicja zu drehen, die sich in England seit Jahren erfolglos als Schauspielerin versucht. Ursprünglich sollte es um den Brexit und seine Folgen für Alicja gehen, doch schon bald wird die Dynamik zwischen den beiden ungleichen Frauen immer unheilvoller. Der Film des Regie-Duos Ewa Banasziewicz und Mateusz Dymek dreht sich um grundlegende ethische Fragen von Filmen und die privilegierte Position derjenigen, die sie machen. Was ist Realität? Wie weit gehen Menschen für eine Story? Und was wollen wir überhaupt sehen?

DEUTSCHLANDPREMIERE

Zu Gast: Regisseurin Ewa Banasziewicz, Regisseur Mateusz Dymek

Museum Wiesbaden Di, 16.04. / 16:00

ostpol

Das Osteuropa-Magazin

Jetzt kostenlos registrieren und einen Monat probelesen: www.ostpol.de



KLAPPE

halten? Nicht mit uns!
sensor sagt, was Sache ist.
Monat für Monat.
20.500 Exemplare.
1.000 Auslagestellen.
1 Hauptrolle: Wiesbaden.

sensor
Fühle deine Stadt. Wiesbaden.

www.sensor-wiesbaden.de

EAST-WEST TALENT LAB

goEast fördert junge Filmschaffende und Kreative aus Mittel- und Osteuropa und vernetzt sie mit Gleichgesinnten aus Deutschland.

Für die rund vierzig Teilnehmer*innen des East-West Talent Lab wurde ein vielseitiges Fortbildungsangebot konzipiert. Dazu gehören Vorträge zur Förderung von Koproduktionen in Europa, Podiumsdiskussionen, Mentoring im Bereich der Projektentwicklung und Präsentationstrainings. Neu in diesem Jahr ist der Schwerpunkt, der sich mit Menschenrechten in Mittel- und Osteuropa beschäftigt. Mit Unterstützung des

Osteuropa-Hilfswerks Renovabis wird ein auf Menschenrechte spezialisiertes Fortbildungsprogramm organisiert, wozu sieben Filmschaffende mit einem Dokumentarfilmprojekt in Entwicklung eingeladen wurden. Beim öffentlichen Pitch konkurrieren die Teilnehmenden um das mit 3.500 Euro dotierte Renovabis-Recherchestipendium. Acht weitere innovative Projekte werden beim öffentlichen Pitch präsentiert. Eine dreiköpfige Expert*innenjury entscheidet über den mit 3.500 Euro dotierten goEast Development Award, unterstützt von Russian Standard Vodka.

PROJECT MARKET PITCH

Die Teilnehmer*innen des East-West Talent Lab präsentieren vor Publikum und einer dreiköpfigen Fachjury ihre 15 ausgewählten Projektideen aus den Bereichen Kurzspiel- und Experimentalfilm sowie kurzer und abendfüllender Dokumentarfilm. Die jungen Talente kommen u.a. aus Bulgarien, Georgien, Kosovo, Polen, Republik Moldau, Russland, Tschechische Republik, Ukraine, Ungarn und Belarus. Der jeweilige Pitch beläuft sich auf fünf Minuten, dem schließt sich ein direktes Feedback der Fachjury an, die dieses Jahr aus Sabine Bubeck-Paaz (Redakteurin im ZDF, Redaktion ARTE Kultur und Musik, Deutschland), Andrea Kuhn (Festivalleiterin des Internationalen Nürnberger Filmfestivals der Menschenrechte, Deutschland) und Igor Drijača (Regisseur, Bosnien-Herzegowina/Kanada) besteht. Der beste Pitch gewinnt den mit 3.500 Euro dotierten und seit 2014 vergebenen goEast Development Award, in diesem Jahr erstmalig von Russian Standard Vodka gestiftet. Eine weitere Neuheit ist 2019 das ebenfalls von der Jury vergebene Renovabis-Recherchestipendium in Höhe von 3.500 Euro für ein Dokumentarfilmprojekt, das sich mit einem Menschenrechtsthema beschäftigt. Die Preisträger*innen werden im Rahmen der goEast-Preisverleihung von der Jury bekannt gegeben.

Vortragssaal Museum Wiesbaden Mo, 15.04. / 10:00 – 13:00
In englischer Sprache, Eintritt frei



SURVIVALKIT FÜR FILMEMACHER*INNEN: RISIKEN UND GEFAHREN

Investigative Filmprojekte können Filmschaffende beim Dreh und bei der Recherche in gefährliche Situationen bringen. Mit einer gründlichen Projektvorbereitung aber können juristische, körperliche und andere Risiken minimiert werden. Erfahrene Produzent*innen und Regisseur*innen teilen bei diesem Panel ihre Erfahrungen und geben Tipps aus der Praxis.

Gewidmet ist die Veranstaltung dem russischen Dokumentarfilmmacher Aleksandr Rastorguev, der im Juli 2018 bei einem Dreh in der Zentralafrikanischen Republik ums Leben kam. Rastorguev drehte dort einen investigativen Dokumentarfilm über die Aktivitäten der russischen Wagner Group, einem privaten Militärunternehmen.

Mit:

ESZTER HAIDÚ
Dokumentarfilmmacherin, Ungarn
(JUDGMENT IN HUNGARY, HUNGARY 2018)

IRA TONDOWSKI
Produzentin, Deutschland
(u.a. SONG FROM THE FOREST, BORN IN EVIN, FAITH, HOPE, LOVE)

MAX TUULA
Produzent, langjähriger Mitstreiter von Aleksandr Rastorguev, Russland/Estland
(u.a. THE TRIAL: THE STATE OF RUSSIA VS OLEG SENTSOV)

Moderation: REBECCA PODLECH

in englischer Sprache

Festivalzentrum Mo, 15.04. / 14:00
Eintritt frei



exground filmfest

15-24 nov 2019
wiesbaden

32

Die goEast Hommage widmet sich mit Krzysztof Zanussi einem der einflussreichsten Filmschaffenden Polens. Zanussis Filmleidenschaft begann als Amateurfilmer, in seinem Studium widmete er sich zunächst der Physik und der Philosophie. Die Einflüsse dieser universitären Bildung finden sich auch thematisch in vielen seiner wichtigsten Werke wieder, die sich bevorzugt mit Fragen der Wissenschaft und Ethik, aber auch der Religion befassen. Um 1960 war er noch begeistert von neuartigen Arbeiten junger Franzosen in der Nouvelle Vague, wenige Jahre später wurde er selbst zu einem Vorreiter einer vergleichbaren Erneuerungsbewegung im polnischen Kino. Das Filmprogramm spannt sich von Zanussis Abschlussfilm an der Filmhochschule in Łódź THE DEATH OF A PROVINCIAL aus dem Jahre 1965 bis hin zu seinem aktuellen Werk ETHER. goEast-Vergangenheit bringt Krzysztof Zanussi reichlich mit, er war der Jury-Präsident der ersten Ausgabe des Festivals 2001 und auch 2014 im Rahmen des Symposiums „Nouvelle Vague Polonaise?“ zu Gast. Anlässlich der Retrospektive

seines Werkes kommt er erneut nach Wiesbaden, um unter anderem durch ein ausgiebiges Werkstattgespräch Einblicke in über fünf Jahrzehnte aktiven filmischen Schaffens zu bieten.

KRZYSZTOF ZANUSSI HOMMAGE



THE SPIRAL

SPIRALA / SPIRALE
Polen 1978
83 min, DCP, Farbe / OmeU
Regie: Krzysztof Zanussi

Existentielles Drama

Unerwartet betritt Tomasz Piątek ein Gasthaus inmitten der verschneiten Einöde. Einige der Menschen dort pöbelt er an, mit anderen philosophiert er. Am nächsten Morgen ist er in Richtung der Berge verschwunden, ohne sich zu verabschieden und ohne jegliche Ausrüstung oder Schutz vor der Kälte. Nun wird eine Rettungsaktion organisiert. Den Wunsch nach Selbstbestimmtheit und Leben macht Zanussi zum emotionalen Anker seines gleichsam unterhaltsamen und nachdenklichen Werkes.

Murnau Do, 11.04. / 16:00



THE CAMOUFLAGE

BARWY OCHRONNE / TARNFARBEN
Polen 1976
97 min, DCP, Farbe / OmeU
Regie: Krzysztof Zanussi

Hochschuldrama

Als die Arbeit eines Studenten aus unerklärlichen Gründen nicht für den wissenschaftlichen Wettbewerb zugelassen wird, will der junge Wissenschaftler Jarosław die protestierenden Studierenden beruhigen. Der Dozent Jakub lässt aber nicht mit sich reden. Als Jarosław merkt, dass jede universitäre Entscheidung von Jakubs Machenschaften manipuliert wird, will er dem Dozenten beweisen, dass dieser gegen die Gerechtigkeit keine Chance hat. Vetterwirtschaft und Absprachen in der universitären Welt werden gekonnt von Zanussi in Szene gesetzt.

Murnau Fr, 12.04. / 15:30
Rex, Darmstadt Do, 11.04. / 20:15 (OmdU)



ILLUMINATION

ILUMINACJA / ILLUMINATION
Polen 1973
88 min, DCP, Farbe / OmeU
Regie: Krzysztof Zanussi

Existenzielles Drama

Ein Blick auf einen angehenden Naturwissenschaftler. Nach dem Sinn von Leben und Tod suchend, findet Franciszek aus seiner freiwilligen Isolation heraus und zur Bindung an seine Familie zurück. Doch dann erfährt er, dass er herzkrank ist – und sieht dem Tod ins Auge. Sein rebellierender Körper zwingt ihn, seine radikale Wahrheits- und Erkenntnisuche einzustellen. Der Hauptdarsteller und Alpinist Stanisław Latałło, der ein Jahr später im Himalaya verunglückte, verschmolz mit seiner Figur zum Vorbild für die junge Intelligenzija seiner Generation.

Festivalzentrum Fr, 12.04. / 22:00



A WOMAN'S DECISION

BILANS KWARTALNY / ZWISCHENBILANZ
Polen 1974
95 min, DCP, Farbe / OmeU
Regie: Krzysztof Zanussi

Emanzipationsdrama

Der Alltag in der Buchhaltung eines Unternehmens erfüllt Marta nicht. In ihrem Mann fehlt ihr die jugendliche Abenteuerlichkeit, die sie in Jacek, einem alten Studienfreund, spüren kann. Als in ihrer Firma ein Betrug auffliegt, wird der Betrieb intensiv geprüft. Das inspiriert Marta, ihr Privatleben ebenso genau unter die Lupe zu nehmen. Sie geht das Wagnis ein, sich zu befreien, doch wird sie auch glücklich? Lohnt sich der Versuch der Monotonie des Lebens zu entkommen? Zanussis großes Frauenporträt erzählt von Emanzipationsbestrebungen und ihren Grenzen.

Murnau Sa, 13.04. / 16:00



ETHER

ETER / ÄTHER
Polen, Ukraine, Ungarn, Litauen, Italien 2018
118 min, DCP, Farbe / pol OmeU
Regie: Krzysztof Zanussi

Psychologisches Kostümdrama

Bei dem Versuch eine junge Patientin zu betäuben und zu vergewaltigen verschätzt ein Provinzarzt sich bei der Äther-Dosierung. Sie stirbt, der Arzt wird zum Tode verurteilt und flieht. Mit einer neuen Identität heuert er in der Armee an, irgendwo am Rande des russischen Kaiserreichs. In den Kasernen schafft er sich Freiräume für skrupellose medizinische Experimente: Mit Hilfe von Äther versucht er Menschen ihres freien Willens zu berauben. Moral, Ethik und Wissenschaft stehen im Mittelpunkt dieses 1912 spielenden faustischen Kostümdramas – damit nimmt Zanussi die großen Themen seiner früheren Filme wieder auf.

DEUTSCHLANDPREMIERE

Zu Gast: Krzysztof Zanussi

Museum Wiesbaden So, 14.04. / 18:30



THE DEATH OF A PROVINCIAL

ŚMIERĆ PROWINCJALA / TOD EINES PROVINZIALS
Polen 1965
28 min, DCP, s/w / ohne Dialog
Regie: Krzysztof Zanussi

Hochschulabschlussfilm

Ein junger Mann kommt in ein Kloster. Er soll dort bei Renovierungsarbeiten helfen. Während seines Aufenthaltes wird er Zeuge der letzten Tage eines altersschwachen Abtes. Zanussis dialogloser Abschlussfilm spielt bereits mit einigen Themen, die er in seinen späteren Werken wortgewaltig ergründet, darunter die Auseinandersetzung mit der Endlichkeit des Lebens und der Spiritualität.

Als Vorfilm bei THE STRUCTURE OF CRYSTAL

Caligari Mo, 15.04. / 13:30



THE STRUCTURE OF CRYSTAL

STRUKTURA KRYSZTAŁU / DIE STRUKTUR DES KRISTALLS
Polen 1969
74 min, DCP, s/w / OmeU
Regie: Krzysztof Zanussi

Polnische Neue Welle

Zwei ehemalige Studienfreunde treffen sich nach Jahren wieder. Ihre Lebensläufe – der eine hat eine wissenschaftliche Karriere gemacht, der andere lebt zurückgezogen auf dem Land – stehen für zwei Haltungen: eine aktive und eine kontemplative. Im polnischen Kontext spiegelte letztere den Rückzug in die „innere Emigration“ wider. Die Handlung setzt sich aus improvisierten Situationen zusammen, arrangiert an Originalschauplätzen mit Laiendarstellern. Der Film läutete mit seiner durch die Nouvelle Vague und die tschechoslowakische Neue Welle geschulten Filmsprache 1969 eine ästhetische Zeitenwende für den polnischen Film ein.

Als Vorfilm läuft THE DEATH OF A PROVINCIAL

Caligari Mo, 15.04. / 13:30

Rex, Darmstadt Fr, 12.04. / 20:15 (OmdU)



THE CONSTANT FACTOR

CONSTANS / EIN MANN BLEIBT SICH TREU
Polen 1980
87 min, DCP, Farbe / OmeU
Regie: Krzysztof Zanussi

Selbstfindungsgeschichte

Nach der Zeit im Militär beginnt Witold bei einer staatlichen Firma zu arbeiten, die Ausstellungen organisiert. Sein zunächst angestrebtes Studium fängt er hingegen nicht an. Die Aussicht auf viele Reisen ist verlockend, die Korruption der Kollegen hingegen missfällt Witold zutiefst. Seine moralische Haltung verhärtet sich, umso mehr ihm seine tödlich erkrankte Mutter zu entgleiten droht. Das Trauma des früh durch einen Unfall im Himalaya von ihm gegangenen Vaters hat Witold nie ganz verwunden. Zanussi verzahnt die zeitgenössische Frustration über die Korruption mit persönlichen Motiven zwischen Religion, Ethik und Wissenschaft.

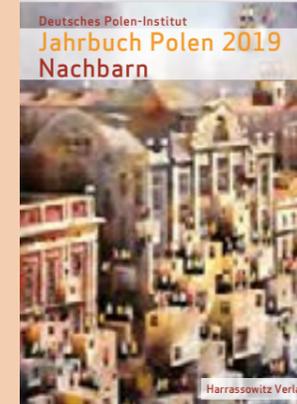
Murnau Mo, 15.04. / 20:00

WERKSTATT— GESPRÄCH

KRZYSZTOF ZANUSSI

Bei goEast können Festivalbesucher*innen einen exklusiven Einblick in das Wirken der polnischen Regie-Koryphäe Krzysztof Zanussi erhalten. Das Gespräch mit dem Ehrengast der Hommage-Sektion bietet die Möglichkeit, Zanussi zu seinem Werdegang, seiner Arbeitsweise und seinen filmischen Themen zu befragen.

Museum Wiesbaden So, 14.04. / 20:30
Eintritt frei



Jahrbuch Polen 2019 Nachbarn

»Nachbarschaft kann ein Schlüsselbegriff sein, um dieses Problem zu verstehen: den Polen gelingt es nicht, gute Nachbarn zu sein. Wenn wir Nachbarschaft als eine bestimmte Form und ein Erleben gesellschaftlicher Verhältnisse definieren, dann existiert sie in Polen eigentlich nicht. Damit Nachbarschaft funktioniert, muss man sich darüber klar werden, dass die Menschen um uns herum anders sind als wir selbst.«
(Maciej Gdula)

»Wir wollen der Westen sein, aber nicht der reale, der uns zum wiederholten Mal verraten hat. Polen begehrt gegen den Westen auf, weil er etwas anderes ist, als er sein sollte.«
(Ziemowit Szczerek)

»Ich fliehe vor der „Unsrigkeit“ in der Welt und bin mir gleichzeitig im Klaren darüber, dass die Welt auch ihre Sackgassen hat. Wenn mir manchmal auf einmal auffällt, dass ich zu weit in die Welt hineingeraten bin, kuriere ich mich mit einer sanften Form polnischer „Unsrigkeit“, wie ein Serum aus Schlangengift.«
(Piotr Kalwas)

»So einigten wir uns dann darauf, dass sich Polen und Tschechen unterm Strich ziemlich ähnlich sind, aber doch ganz schön verschieden und dass tschechisches Bier gar nicht so viel besser ist als polnisches, aber besser eben doch.«
(Ziemowit Szczerek)

2019. Ca. 208 Seiten, br
170x240 mm
ISBN 978-3-447-11212-3
©E-Book: ISBN 978-3-447-19818-9
Einzelpreis je € 15,- (D)
Fortsetzungspreis je € 13,50 (D)
www.deutsches-polen-institut.de

Die Symposien des goEast Festivals widmen sich in mehrfacher Weise Marginalisiertem. In diesem Jahr befasst sich das Film- und Vortragsprogramm mit Werken, die die Roma-Kultur in Mittel- und Osteuropa aufgreifen. Gleichmaßen zu sehen sind dabei Filme, deren Klischees des Leinwand-„Zigeuners“ es kritisch zu hinterfragen gilt, sowie Arbeiten, die von und mit Roma produziert wurden. Antiziganismus-Forscher*innen ebenso wie Vertreter*innen von Roma-Organisationen kommen in Wiesbaden zusammen, um gemeinsam

die Auseinandersetzung mit der Roma-Kultur im Kino zu diskutieren. Durch den Einbezug von Filmen aus den Reihen der Roma eröffnet sich die Möglichkeit, Perspektiven für die Gegenwart und Zukunft aufzuzeigen. Das Filmprogramm im Murnau Filmtheater sowie die Vorträge im Museum Wiesbaden stehen dem Publikum offen.

Mit freundlicher Unterstützung von:
Dokumentations- und Kulturzentrum Deutscher Sinti und Roma, Hessische Landeszentrale für politische Bildung, RomArchive, RomaTrial, Romawood, Romedia Foundation, Toepfer Stiftung.



KENEDI GOES BACK HOME

KENEDI SE VRAČA KUĆI
Serbien 2003
75 min, DCP, Farbe / deu, srp, rom OmeU
Regie: Želimir Žilnik

Politischer Dokumentarfilm

Wenn es einen Garanten dafür gebraucht hat, dass es das Thema „Roma in (Ex-)Jugoslawien“ auch jenseits der Pop-Variante „Balkan Gypsies“ gibt, dann ist das vielleicht eindrucksvollste Beispiel Želimir Žilniks KENEDI-Trilogie, von der wir Teil 1 aus dem Jahr 2003 präsentieren. Eine Zeit, die ähnlich wie heute von Krieg und Migration geprägt ist, was schon damals dazu geführt hat, dass Menschen in ihre vermeintliche „Heimat“ vertrieben werden. Kenedi und die anderen Protagonist*innen dieses so witzigen wie aufklärerischen Films schwabbeln jedenfalls perfekt und sind auch sonst multikulturelle und polyglotte: Menschen.

Zu Gast: Regisseur Želimir Žilnik, Produzentin Sarita Matijević

Caligari Do, 11.04. / 14:00



QUEEN OF THE GYPSIES

TABOR UCHODIT V NEBO /
DAS ZIGEUNERLAGER ZIEHT IN DEN HIMMEL
Sowjetunion 1975
101 min, 35 mm, Farbe / rus OmeU
Regie: Emil Loteanu

Sowjet-Romanze

Die stolze Amour fou zwischen Loiko (dem Pferdedieb) und Rada (der Heilerin), die der Moldauer Emil Loteanu frei nach zwei Gorki-Texten erzählt, spielt Anfang des 20. Jahrhunderts in der bessarabischen Steppe und war 1976 mit 65 Millionen verkauften Karten der Sowjet-Hit des Jahres. Zwei junge Menschen lieben sich hier bis in den Tod und auch sonst werden alle Romantik-Vorstellungen des Treibens rund ums „Zigeunerlager“ erfüllt. Doch Erotik und Exotik von Tanz sowie Musik sind so radikal ausgestellt und Radas Hexen-Furor so überzeichnet, dass man eben nie vergisst, im Film zu sein.

Murnau Do, 11.04. / 20:00



THE LAST CAMP

POSLEDNIY TABOR /
DAS LETZTE ZIGEUNERLAGER
Sowjetunion 1935
85 min, 35mm, s/w / rus OmeU
Regie: Evgenij Šnejder, Michail Goldblat

Sesshaftmachungs-Drama

1935 waren Stalins Maßnahmen zur Zwangskollektivierung der Bauern noch in vollem Gange. Zum großen stalinistischen Modernisierungsunternehmen gehörte auch die „Sesshaftmachung der nomadisierenden Völker“. Diese betreibt in THE LAST CAMP der Kolchosenführer Ivan Licho. Ihn unterstützt die schöne Al'ta („Romén“-Star Ljalja Černaja), sein Gegenspieler ist der gewalttätige Patriarch Danilo (der jüdische Emigrant Alexander Granach in der Hauptrolle). Intrige vs. Systemeingliederung. Eine echte filmhistorische Rarität.

Als **Vorfilm** läuft PAGES OF MY BOOK (2013, 5 min) von Galya Stoyanova 5 Minuten, die es in sich haben. Schuss-Gegenschuss. Blick-Gegenblick. Das Vexier- und Kostümspiel einer Romni als „Frau mit Kamera“ (und gelbem Tuch) – auf dem Weg zu Selbstvertrauen.

Murnau Do, 11.04. / 22:00



MY FRIEND THE GYPSY

MŮJ PŘÍTEL FABIÁN / MEIN FREUND FABIAN
Tschechoslowakei 1953
99 min, 35 mm, Farbe / cze OmeU
Regie: Jiří Weiss

Soz-realistischer Bildungsroman

Wie man gleichzeitig für Nachkriegs-Unterhaltung und soz-realistische Vorbild-Haltung sorgt, zeigt MY FRIEND THE GYPSY. Er geht die modellhafte Integration des „Zigeuners“ in die arbeitsame, solidarische und nunmehr kommunistische tschechoslowakische Gesellschaft an. Das von Bühne, Performance und Lernen geprägte (Re-)Education-Projekt des kommunistisch-jüdischen Remigranten Jiří Weiss bietet also prima Anschauungsmaterial in Sachen ‚Konstruktionen des Anderen‘ - hier des „stalinistischen Zigeuner-Proletariers“.

Murnau Fr, 12.04. / 18:00



I EVEN MET HAPPY GYPSIES

SKUPLJAČI PERJA /
ICH TRAF SOGAR GLÜCKLICHE ZIGEUNER
Jugoslawien 1968
94 min, DCP, Farbe / hbs, rom OmeU
Regie: Aleksandar Petrović

Schwarze Welle-Klassiker

Aleksandar Petrović ist einer der Starregisseure der 60er, seine „Federsammler“ sind Ikonen des jugoslawischen Kinos und seiner „Schwarzen Welle“. Die Story um Eifersucht, Liebe und Gewalt ist klassisch, das Drama des Charmeurs und Trinkers Beli Bora Perjar und seines Gegenspielers Mirta todbringend. Angesiedelt in der serbischen Vojvodina wird hier ein Bild derer geprägt, die man „Zigeuner“ nannte (und nennt): Zwischen Gänsefedern und Romanzen, Schlammdasein und Trieben. Welchen Anteil dieser Klassiker an der filmischen Konstruktion eines „Zigeuner“-Bildes hat, werden wir im Symposium beleuchten.

Murnau Fr, 12.04. / 20:00



PINK DREAMS

RŮŽOVÉ SNY / ROSA TRÄUME
Tschechoslowakei 1976
84 min, DCP, Farbe / slk, rom OmeU
Regie: Dušan Hanák

Boy-Meets-Girl-Lyrik

Es dauerte bis 1976, dass einem Spielfilm attestiert wurde, nicht mehr „Zigeunerbilder“ zu produzieren, sondern Roma zu repräsentieren und die Nachbarschaft sowie Begegnung von Gadscho und Rom offen zu thematisieren. Dabei ist es kein Zufall, dass es mit Dušan Hanák ein auch im Dokumentarischen arbeitender Regisseur war, der die unschuldige Liebe von Postmann Jakob und Jolana nuancenreich porträtierte. Gender-Rollen-Klischees sowie die diversen Vorstellungen, die wir voneinander und vom Zusammenleben haben, geraten ins Wanken. Wegweisend, nicht nur für das tschechoslowakische Kino!

Murnau Fr, 12.04. / 22:00



GYURI

CSÉPLŐ GYURI
Ungarn 1978
103 min, 35 mm, Farbe / hun, rom OmeU
Regie: Pál Schiffer

Sozialstudie im Dok-Stil

Gyuri ist ein junger Rom. Er sucht Arbeit in der großen Stadt. Budapest bringt Action mit sich – Rolltreppen und Hotels etwa. Seine Freunde zieht es zurück nach Hause, Gyuri aber hält durch und trifft andere Roma, mit denen er sich über die feindselige ungarische Gesellschaft und den niedrigen Status seiner Minderheit unterhält. Pál Schiffer, der zuvor eher klassische TV-Dokumentarfilme mit sozialistischen Sujets drehte, gelingt mit seinem Spielfilmdebüt das affirmative Porträt eines Menschen, der gemeinsam mit dem Film den Kampf gegen die Engstirnigkeit aufnimmt.

Murnau Sa, 13.04. / 18:00



BRATS

SMRADI / BRUT
Tschechische Republik 2002
93 min, DCP, Farbe / OmeU
Regie: Zdeněk Tyc

Gesellschaftsdrama

Was macht den Rom zum „Zigeuner“ und quasiautomatisch zum „Rotzbengel“? Das Phänomen des ganz alltäglichen Antiziganismus beleuchtet vielleicht kein Spielfilm so eindringlich und geradlinig wie BRATS, der zunächst nichts anderes sein will als ein Film über Zuneigung und Familie. Die Probleme von Marek und Monika sind dieselben wie diejenige anderer Eltern. Sie ziehen aufs Land, um ihren Kindern – zwei adoptierten, einem biologischen – mehr Freiräume zu bieten. Doch eine kaputte Windschutzscheibe löst Streit, Hass und Kampf aus und führt die Jungs und ihre Eltern zur radikalen Infragestellung ihrer Identität.

Zu Gast: Regisseur Zdeněk Tyc

Murnau Sa, 13.04. / 20:00



TRAPPED BY LAW

Deutschland, Kosovo 2015
90 min, DCP, Farbe / eng, deu, alb, rom OmeU
Regie: Sami Mustafa

Langzeitbeobachtung

Schon in Žilniks KENEDI GOES BACK HOME geriet die Willkür der EU-Abschottungslogik im Zusammenprall mit den unfassbaren Abschiebe-Schicksalen der Roma aus bestimmten ex-jugoslawischen Republiken ins Visier des Dokumentarfilms. In Sami Mustafas TRAPPED BY LAW überwiegt nun aber nicht mehr der Humor, sondern jener blanke Irrsinn, dem seine Protagonisten, die Brüder Kefaet und Selami, nach der Zwangsrückausiedlung in den Kosovo ausgesetzt sind. Ihre Odyssee, ihre Jugend, ihren Hip-Hop, ihre Sozialisation im Ruhrpott (Essen) zeigt Mustafa genauso wie die Kälte des Gesetzes und der Bürokratie.

Zu Gast: Regisseur Sami Mustafa

Murnau Sa, 13.04. / 22:00



FLOWER OF THE TISZA

TISZAVIRAG /
ZWISCHEN STROM UND STEPPE
Deutschland, Ungarn 1939
85 min, 35 mm, s/w / deu OF
Regie: Géza von Bolváry

Melodrama aus der NS-Zeit

Apropos „Konstruktion des Anderen“: Silo ist Landstreicher, weiß und männlich, die Freiheit ebenso liebend wie Maria, die aber schon treue Ehefrau des Fischers Sandor ist. Sandor wiederum ist der „Zigeunerin“ Panna verfallen. Der positiv aufgeladenen Naturromantik stellt Géza von Bolváry in dieser ungarisch-deutschen Koproduktion zur NS-Zeit die wild-bösen Triebe der Anderen gegenüber – „Zigeuner“, deren Filmrollen Hexe, Hure, Fischdieb und Eifersuchtsmörder lauten, während außerhalb des Kinos diese Minderheit rassistisch verfolgt und in den Lagern ermordet wurde.

Murnau So, 14.04. / 16:00



MERRY IS THE GYPSY LIFE

LUSTIG IST DAS ZIGEUNERLEBEN
Bulgarien 2017
56 min, DCP, Farbe und s/w / bul, eng OmeU
Regie: Ludmila Zhivkova

Roma-Holocaust-Dokumentarfilm

„Lustig ist das Zigeunerleben“ – oder doch nicht? Erstmals in der Geschichte des bulgarischen Kinos führt eine Romni Regie: Ludmila Zhivkova widmet sich seit ihrem 17. Lebensjahr auf allen möglichen Ebenen dem Projekt, jungen Roma eine höhere Bildung zu bieten. Uns bietet sie mit diesem Dokumentarfilm materialreich und unaufgeregt einen Einblick in die nur wenig bekannte Geschichte der Roma und Sinti während des Zweiten Weltkriegs. Ein Werk, das zum Forschungs- und Aufklärungsprojekt auf Augenhöhe über Rassismus, Holocaust und die Spezifik Bulgariens wird.

Als **Vorfilm** läuft URBAN GYPSIES (1932, 12 min) von László Moholy-Nagy. Auf 16mm und in Berlin gedrehter Avantgarde-Klassiker, im Symposium-Rahmen jenseits der üblichen ethnographischen Dokumentar-Tradition zu verorten.

Zu Gast: Regisseurin Ludmila Zhivkova

Murnau So, 14.04. / 18:00



THE CURSE OF THE HEDGEHOG

BLESTEMUL ARICIULUI /
DER FLUCH DES IGELS
Rumänien 2004
83 min, DCP, Farbe / OmeU
Regie: Dumitru Budrala

Sozialgruppenporträt

„Mein Esel bedeutet mir mehr als mein Mann und meine Kinder. Aber jetzt ist er tot. Hätte ich jetzt einen Esel, würde ich wie ein Regierungsmitglied leben.“ – Turica liebt ihren Esel nicht nur, sie weiß, wie sehr er ihr das Leben erleichtert hat. Dieses Leben, das von Armut und unmenschlichen Arbeitsbedingungen geprägt ist. Denn sie und ihre Familie aus der Gruppe der Baiesi flechten Körbe und Besen und versuchen, diese im harten Winter in einer nicht gerade reichen Gegend zu verkaufen. Sachlich beobachtet und einfühlsam hat dieser Dokumentarfilm einen großen Anteil an der Überwindung stereotyper Roma-Repräsentation im Kino.

Murnau So, 14.04. / 20:00



DEVILS, DEVILS

DIABLY, DIABŁY / TEUFEL, TEUFEL
Polen 1991
81 min, DCP, Farbe / rom, pol OmeU
Regie: Dorota Kędzierzawska

Gesellschaftsdrama

Gleich neben einem polnischen Bergdorf schlagen Roma ihr Lager auf. Die alte Geschichte der fremden wie neugierigen, der freundlichen wie feindlichen Nachbarschaft entfaltet sich. An ihrem Ende steht der Pogrom. Dorota Kędzierzawskas filmisches Interesse galt schon immer den Rändern der Gesellschaft, auch in ihren Dokumentarfilmen, deren experimentelle Ästhetik sie hier fortsetzt: fragmentierte Bilder bei langsamem Tempo, viel Beobachtung bei wenigen Worten. Romani hört man so oft wie Polnisch. Ein hochpoetischer wie problemorientierter Film.

Als **Vorfilm** läuft WIDOWSTREET (1991, 15 min) von Aleksandr Balagura. Beflügelt vom Geist der Glasnost besuchte der Filmemacher eine ukrainische Roma-Siedlung. Eine filmische Annäherung, die von Vorsicht und Unsicherheit ebenso zeugt wie von Neugier und Interesse an der Begegnung.

Murnau So, 14.04. / 22:00

„GYPSIES“ DOKUMENTIERT, ANIMIERT, IMAGINIERT

Murnau Do, 11.04. / 18:00



GYPSIES

CIGÁNYOK / ZIGEUNER
Ungarn 1962
19 min, 35mm, s/w / OmeU
Regie: Sándor Sára

Sándor Sárás Blick hinter die Schlagzeilen, die „soziale Integration“ schreien und „die Anderen“ meinen, dreht Vektoren um: zwischen Majakovskij und Petöfi ist Platz für Roma-Kultur, als Realität und Sehnsucht.



I THINK LIFE'S GREAT FUN

NEKEM AZ ÉLET TECCIK NAGYON / ICH FINDE, DAS LEBEN IST SCHÖN
Ungarn 1975
11 min, DCP, Farbe / OmeU
Regie: Katalin Macskássy

Ein heute paradigmatischer dokumentarischer Animations-Film. Über ihre Zeichnungen erzählen Roma-Kinder aus Komló von Familie und Armut, Alltag und Sehnsüchten.



A MOTHER

ANYASÁG / EINE MUTTER
Ungarn 1972
41 min, 35mm, s/w / OmeU
Regie: Ferenc Grunwalsky

Sie ist eine von vielen, hier besonders. Langsam nähert sich Grunwalsky ihr an, im ruhigen Gespräch. Sie erzählt: vom Mutterwerden mit 18 und vom Alltag zwischen Geburt, Familien(un)glück, Weggehen, Heimkehr.



TATTOO

TÁTOVEERING / TÄTOWIERUNG
Estnische Sozialistische Sowjetrepublik 1977
34 min, DCP, s/w / est, rom OmeU
Regie: Peeter Simm

Als Lehrstück bei Tarkovskij verfilmte Simm die Geschichte des jungen Margus, der sich von der Autorität des (Polizei-)Vaters ab- und einer „Zigeunerin“ zuwendet. Ein Bann, besiegelt durch ein Tattoo.

VORTRÄGE UND DISKUSSIONEN

Museum Wiesbaden
Alle Vorträge in englischer Sprache oder englischer Simultanübersetzung
Eintritt frei

Freitag, 12.04.

09:30 EINFÜHRUNG

10:00 Vortrag NORM AND TRANSGRESSION: SOVIET CINEMA AND THE "GYPSIES"

BARBARA WURM
(Film-, Medienwissenschaft und Slawistik / Berlin)
Symposiumsleitung

10:45 Vortrag HOW TO APPROACH A "GYPSY" THEMED FILM? THE CENTRAL QUESTIONS

RADMILA MLADENOVA
(Kultur-, Filmwissenschaft und Antiziganismusforschung / Heidelberg)

12:30 Präsentation ROMARCHIVE. DIGITAL ARCHIVE OF THE ROMA

ANDRÉ RAATZSCH (Dokumentations- und Kulturzentrum Deutscher Sinti und Roma, Kurator des Politik- und Fotografiearchivs) und KATALIN BÁRSONY (Romedia Foundation, Kuratorin des Filmarchivs)

Samstag, 13.04.

10:00 Vortrag RACE & GENDER, DESIRE & LAW: ROMA AND WHITENESS IN CZECHOSLOVAK FILMS

REBECCA PODLECH
(Slawistik und Filmwissenschaften / Berlin)

10:45 Vortrag PASSINGS TO THE MARGIN IN THE HUNGARIAN SOCIALIST AND POST-SOCIALIST ERA

DR. ANDREA PÓCSIK
(Medienarchäologie, Film- und Romanwissenschaften / Budapest)

12:30 Podiumsdiskussion

ACTION! – ON ROMA CULTURAL INCLUSION AND FIGHTING ANTIGYPSYISM

Mit HAMZE BYTYCI & VERONIKA PATOČKOVÁ (RomaTribe / AKE DIKHEA? Festival of Romani Film), DR. ANDREA PÓCSIK (Filmkuratorin – Cineromani, Roma Visual Laboratory) und SAMI MUSTAFA (Romawood)

Sonntag, 14.04.

10:00 Vortrag EMIR KUSTURICA'S GYPSY GROTESQUES: BALKAN, POP AND MAFIA

PROF. DR. HANS-RICHARD BRITTNACHER
(Literatur- und Filmwissenschaft / Berlin)

10:45 Vortrag THE INVISIBLE GENOCIDE: VISUAL FRAGMENTS OF THE GENOCIDE AGAINST SINTI AND ROMA

DR. FRANK REUTER
(Geschichtswissenschaften / Heidelberg)

12:30 Podiumsdiskussion INCREASED VISIBILITY – ON THE MAKING OF FILMS WITH, ON AND BY ROMA

Mit den Regisseur*innen GALYA STOYANOVA, ZDENĚK TYC und LUDMILA ZHIVKOVA

Sponsor des
19. goEast Filmfestivals



URSPRUNG GUTER WEINE

WEINGUT MEINE FREIHEIT RHEINGAU

Besuchen Sie uns doch mal in unserer Vinothek!

+49 (0) 6723 9 98 04 20 · info@weingutmeinefreiheit.de · www.weingutmeinefreiheit.de

Weingut Meine Freiheit · Rheinstraße 3 · 65375 Oestrich-Winkel

PROGRAMM 4 | 2019 Murnau FILMTHEATER Filmkunst in Wiesbaden

Kinotermin (Auswahl):

Do 4.4. 20.15 Uhr Surffilmnacht
PRIBOI – SURFING RUSSIA Regie: Konstantin Kokorev, RU 2018, OmeU
(Vorfilm: TAN, Regie: Alena Ehrenbold, CH 2018, OmeU)
Sondereintritt: 11€/10€ ermäßigt

Sa 6.4. 18.00 Uhr Gesellschaftliche Entwicklungen
FAIR TRADERS Regie: Nino Jacusso, CH 2019, DF

Mi 17.4. 19.30 Uhr Weimarer Kino – neu aufgelegt
DIE CARMEN VON ST. PAULI Regie: Erich Waschneck, DE 1928
Mit Live-Musik von Uwe Oberg am E-Piano
Sondereintritt: 10€/9€ ermäßigt

Fr 19.4. 20.15 Uhr And the Oscar goes to...
BEALE STREET Regie: Barry Jenkins, US 2018, OmU

So 21.4. 18.00 Uhr Festival-Nachlese
DAS HAUS AM MEER Regie: Robert Guédiguian, FR 2017, DF

Mi 24.4. 17.45 Uhr 115. Geburtstag Joachim Gottschalk
DAS MÄDCHEN VON FANÖ Regie: Hans Schweikart, DE 1940
Einführung: Dr. Rosemarie Killius

Do 25.4. 20.15 Uhr In Kooperation mit...
MID90s Regie: Jonah Hill, US 2018, OmU

Sa 27.4. 17.45 Uhr Starke Filme
VORHANG AUF FÜR CYRANO Regie: Alexis Michalik, FR/BE 2018, DF
Das gesamte Kinoprogramm unter www.murnau-stiftung.de

Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung | Deutsches Filmhaus | Murnau-Filmtheater
(gegenüber Kulturzentrum Schlachthof), Murnaustraße 6, 65189 Wiesbaden,
Telefon 0611 - 97708-41 (Mo - Fr 10 - 12 Uhr), filmtheater@murnau-stiftung.de
Informationen und Newsletter-Anmeldung unter www.murnau-stiftung.de
Öffentliche Verkehrsmittel: Hauptbahnhof Wiesbaden (Fußweg: ca. 10 min.)
Kinovorstellungen: Mi - So (weitere Vorstellungen gemäß Ankündigung)
Eintritt: 7 € / 6 € ermäßigt, Aufpreis bei Sonderveranstaltungen
Mit freundlicher Unterstützung des Kulturamts der Landeshauptstadt Wiesbaden.

KÖSTLICHES KINO

Unsere kulinarisch-cineastische
Veranstaltungsreihe
im Murnau-Filmtheater Wiesbaden



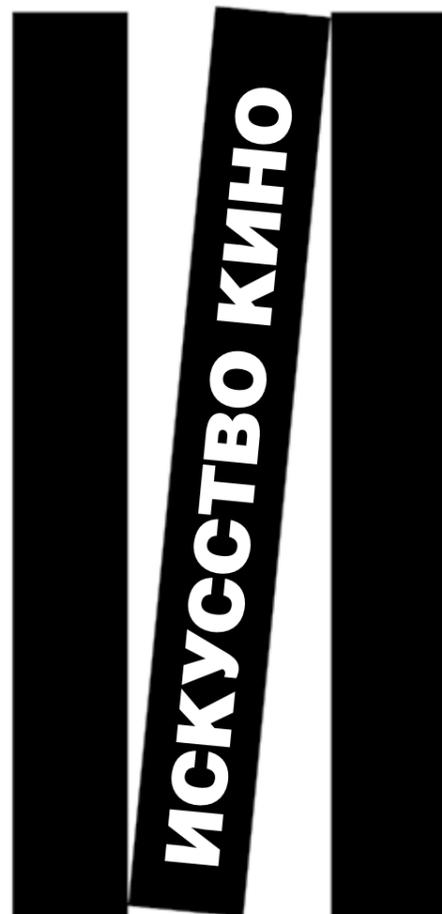
**KINO TRIFFT
KOCHKUNST!**

www.diehofkoeche.de

EINE KOOPERATION VON



die hofkoeche.
STOVER & HOLDERKRIETH



**SONNTAGS—
MATINEE**



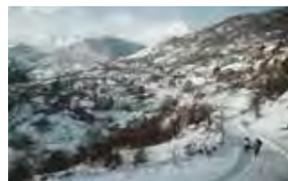
KANUN
Albanien, Deutschland 2018
89 min, DCP, Farbe / deu, alb OmDU
Regie: Kida Khodr Ramadan, Til Obladen

Gesellschaftsdrama

Ein verschneiter Wintertag in Albanien, vor einer Haustür liegt ein schreiendes Baby. An diesem Tag hätte Agims Leben enden müssen. Sein Tod sollte nach dem albanischen Gewohnheitsrecht – dem Kanun – eine Schuld begleichen. Pfandflaschensammeln gehört zum heutigen Alltag des inzwischen in Berlin ansässigen Obdachlosen. Als er erfährt, dass Yon, ein „Freund“ aus seiner Heimat, in Berlin ein Leben im Luxus führt, lauert er ihm auf. Agim hofft, mit Yons Hilfe seine Schuld begleichen zu können. Doch ist auf Yon Verlass? In seinem Regiedebüt setzt sich Kida Khodr Ramadan mit den Gesetzen und Grenzen von Ehre und Tradition auseinander.

Zu Gast: Regisseur/Hauptdarsteller Kida Khodr Ramadan, Co-Regisseur Til Obladen, Darsteller Frederick Lau und Blerim Destani, Produzent Uwe Kamitz

Caligari So, 14.04. / 11:00



**ARCHIV —
PRÄSENTATION
DZIGA VERTOV**



ANNIVERSARY OF THE REVOLUTION
GODOVSHCHINA REVOLYUTSII / JAHRESTAG DER REVOLUTION
Sowjetunion 1918
121 min, DCP, s/w / ohne Dialog
Regie: Dziga Vertov

Rekonstruiertes Geschichtsdokument

Unser Bild der russischen Oktoberrevolution wird stark von den Spielfilmen Sergej Eisensteins geprägt. Weniger bekannt ist, dass 1917 auch ein langer Dokumentarfilm gemacht wurde – möglicherweise der erste abendfüllende Dokumentarfilm der Filmgeschichte. Der damals 22-jährige David Abelevich Kaufman, der später unter seinem Künstlernamen Dziga Vertov weltberühmt werden sollte, wurde vom Volksbildungskommissariat beauftragt, die Ereignisse der Oktoberrevolution zu dokumentieren. Ein Team von Kameraleuten fing Bilder von Menschenmengen, Bauern in Dörfern, aber auch von den Revolutionären Lenin und Trotzki auf Zelluloid ein. 1918 entstand aus dem Material der Film ANNIVERSARY OF THE REVOLUTION, der in der gesamten Sowjetunion in Propagandazügen, Arbeiterklubs und Kinos vorgeführt wurde. Nach dem Bürgerkrieg wurden die brauchbaren Passagen (Massendemonstrationen, usw.) herausgeschnitten und in Kinojournals wiederverwendet. Die Bilder von Trotzki verschwanden in den Archiven.

Der Film in seiner Gesamtlänge ging so verloren, doch eine detaillierte Shotliste blieb bewahrt und wurde von Filmhistoriker*innen gefunden. Dies ermöglichte es einem Team von Restaurator*innen, unter Leitung des Filmhistorikers Nikolai Izvolov, den Film im Russischen Staatsarchiv für Film- und Fotodokumente in Krasnogorsk zu rekonstruieren. Nach der Uraufführung 2018 beim IDFA in Amsterdam freut sich goEast auf die Deutschlandpremiere dieses historischen Dokuments, mit Live-Klavierbegleitung von Uwe Oberg.

DEUTSCHLANDPREMIERE

Zu Gast: Nikolai Izvolov im Gespräch mit Filmwissenschaftlerin Oksana Bulgakowa

Caligari So, 14.04. / 14:00

**FESTIVAL
KOOPERATION**

**FANTASTIC
ZAGREB
FILM FESTIVAL**

goEast goes Genre kino! Unsere Freunde vom 2012 gegründeten Fantastic Zagreb Film Festival haben in Kroatien eine in ihren Breitengraden einzigartige Hochburg für den fantastischen Film etabliert. Neben etlichen Filmvorführungen, auch unter freiem Himmel, machen sie sich auch für die Nachwuchsförderung und Entwicklung von Genre-Stoffen stark. Drei Genre-Perlen, von Sci-Fi über Animation bis Dystopie, haben sie uns nach Wiesbaden mitgebracht.



THE MAN WITH THE MAGIC BOX
CZŁOWIEK Z MAGICZNYM PUDEKCIEM / DER MANN MIT DER MAGISCHEN BOX
Polen, Italien 2017
103 min, DCP, Farbe / pol OmEU
Regie: Bodo Kox

Dystopischer Zeitreise-Thriller

Ein totalitäres Regime regiert Polen im Jahr 2030. Adam siedelt in den reicheren Teil Warschaws über, kommt dort in einer regelrechten Bruchbude unter und beginnt als Hausmeister in einem modernen Unternehmen zu arbeiten. Dort trifft er auf die hohe Angestellte Goria und verliebt sich. Eine Affäre bahnt sich an. Daheim hat er zur Unterhaltung nichts als ein uraltes Radio. Als Adam merkt, dass er mit diesem in der Zeit reisen kann, beginnt er zu ahnen, dass er 2030 womöglich nicht sein einziges Leben führt.

Apollo Do, 11.04. / 22:00



RUBEN BRANDT, COLLECTOR
RUBEN BRANDT, A GYÚJTÓ
Ungarn 2018
94 min, DCP, Farbe / eng, fra, ita, rus, deu, spa, hun OmEU
Regie: Milorad Krstić

Animiertes Heist Movie

Der berühmte Psychotherapeut Ruben Brandt leidet unter Albträumen. Gemälde suchen seine Seele heim, also beschließt er mit vier seiner Patienten 13 berühmte Kunstwerke aus den renommiertesten Museen und Ausstellungen der Welt zu stehlen. „The Collector“ wird kurze Zeit später von allen gejagt. Privatdetektiv Mike Kowalski ist nicht nur Brandt, sondern auch Mimi aus dessen Räuberbande auf den Fersen. Es beginnt eine abenteuerliche Verfolgungsjagd durch eine von bedeutenden Kunstwerken durchdrungene Welt, bei der die menschliche Psyche unter die Lupe genommen wird.

Festivalzentrum Mo, 15.04. / 20:30



EDERLEZI RISING
Serbien, USA 2018
87 min, DCP, Farbe / eng OmEU
Regie: Lazar Bodroža

Science-Fiction-Drama

2148 hat auf der Erde der Welt-Sozialismus gesiegt. Großkonzerne suchen den Profit nun auf anderen Planeten. Die Ederlezi Corporation rekrutiert den erfahrenen Astronauten Milutin für eine Mission zum Planeten Alpha Centauri. Die Bedingung: Nimani, ein weiblicher Cyborg, muss ihn auf der Reise begleiten. Der mysogyne Milutin ist von der Idee nicht begeistert. Zunächst nutzt er Nimani, gespielt von der feministischen Pornodarstellerin Stoya, als einen willenlosen Sexroboter. Doch bald muss er sich mit ethischen Fragen auseinandersetzen: Was macht eine Person überhaupt zu einer Person und wie lässt sich die künstliche Intelligenz darin einordnen?

Zu Gast: Regisseur Lazar Bodroža

Caligari Mo, 15.04. / 22:00
DFF, Frankfurt Di, 16.04. / 20:30
Palatin, Mainz So, 14.04. / 20:00
Kinocenter, Gießen Mo, 15.04. / 20:00

MATINEE
Sonntag, 11:00 Uhr – KANUN

**ARCHIVPRÄSENTATION:
DZIGA VERTOV**
Sensationelle
Wiederentdeckung als
Deutschlandpremiere

**FANTASTIC ZAGREB
FILM FESTIVAL**
Unsere kroatischen Freunde
bringen Genre kino nach
Wiesbaden

IN MEMORIAM
Jonas Mekas
Dušan Makavejev

KURZFILMPROGRAMM ADAMI
Der Medienpreis präsentiert
seine Gewinnerfilme

SCHOOLS GOEAST

SPECIALS

**Modernes Designhotel
in Innenstadtlage**



- 149 moderne Gästezimmer
- Moderne Kamin-Lounge
- 4 Seminarräume für bis zu 60 Personen
- Wellnessbereich mit Sauna



ACHAT Premium City-Wiesbaden
Mauritiusstraße 7 | 65183 Wiesbaden
Tel.: +49 (0) 611 44766-0 | Fax: -999
wiesbaden@achat-hotels.com
www.wiesbaden.achat-hotels.com



**Qualität, die sich
herumspricht.**



Viele unserer Kundenkontakte beruhen auf Empfehlungen. Das ist für uns die beste Werbung, denn es beweist, dass wir offensichtlich vieles richtig machen. Und wann empfehlen Sie uns weiter?

wvb.de/weitersagen

**Ihre
Wiesbadener
Volksbank.**

Die Qualitätsbank.

Im Jahr 2015 wurde der ADAMI Medienpreis ins Leben gerufen, der an Medienschaffende verschiedenster Bereiche aus Ländern der östlichen Partnerschaft verliehen wird. Sie alle eint, dass sie sich Themen der Migration, Toleranz und kulturellen Vielfalt zuwenden. Der auch von deutschen Medienhäusern unterstützte Preis präsentiert bei goEast einige seiner Gewinnerfilme in einem Kurzfilmprogramm.

Festivalzentrum Mo, 15.04. / 15:45



ADAMI-KURZFILMPROGRAMM

34 IN MEMORIAM JONAS MEKAS

Am 23. Januar dieses Jahres starb Jonas Mekas im Alter von 96 Jahren. Das Mantra des in Litauen geborenen Avantgardisten war: „Wir wollen keine falschen, polierten, glatten Filme – wir möchten sie rau, unpoliert, aber lebendig.“ Gemeint ist ein unverstellter Blick, ein radikal subjektiver Zugang und ein stets intimes Bekenntnis. Kaum jemand blieb diesem Impetus so verhaftet wie Mekas selbst. Der Regisseur war geprägt von seiner Zeit in einem NS-Zwangsarbeitslager. Nach Aufenthalt in Wiesbaden und Mainz emigrierte er in die USA und wurde zum geistigen Vater des New American Cinema. Wir würdigen den Altmeister auf 16mm, trinken ein Gläschen auf ihn und erinnern an sein Werk.



ZEFIRO TORNA OR SCENES FROM THE LIFE OF GEORGE MACIUNAS

USA 1992
37 min, 16mm, Farbe und s/w / eng OF
Regie: Jonas Mekas

Requiem für einen Freund

„He said, it hurt less when he's curled into the baby-in-the-womb position.“ Zum Schluss ist ein lächelnder George Maciunas im Krankenbett zu sehen. Darauffolgend: Aufzeichnungen von dessen Beerdigung. Jonas Mekas erinnert in seinem intimen Porträt an seinen Freund und Landsmann, aber vor allem auch an den Künstler Maciunas. In den Sechzigern gründete er die Fluxus-Gruppe in Wiesbaden und Mekas errichtete ihm 1992 mit ZEFIRO TORNA ein filmisches Denkmal. In oftmals assoziativen Bildmontagen wird die Lebensfreude Maciunas' ersichtlich, der es trotz schwerer Krebserkrankung versteht, durch seine Kunst zu leben.

Festivalzentrum So, 14.04. / 22:30



THE TOWER

DER TURM
Georgien 2018
4 min, DCP, Farbe / OmeU
Regie: Salomé Jashi

Der Turm war ein Wahrzeichen im Dorf Ksuisi. Nach dem Russisch-Georgischen Fünf-Tage-Krieg 2008 wurde er vom Dorf getrennt. Die Ortsansässigen wurden in Siedlungen für Binnenvertriebene umgesiedelt und können mittlerweile nur von der Spitze des Turms ihr Dorf beobachten. Der Film wurde für das Projekt „08.08.08.“ geschaffen, um Geschichten von denjenigen zu sammeln, die den Krieg miterlebt haben.



DEAR FRIENDS

CHERS AMIS / LIEBE FREUNDE
Republik Moldau 2017
20 min, DCP, Farbe / OmeU
Regie: Valeriu Andriuta

Im Lehrerzimmer einer Schule diskutieren die Erwachsenen wichtige Themen. Währenddessen wartet draußen in der Kälte ein Kind auf seine Mutter bis das „Urteil“ vorliegt.



PENPALS

BRIEFFREUNDE
Belarus 2017
23 min, DCP, Farbe / OmeU
Regie: Nella Vasilevskaya

Anton und Lisa sind seit einem Jahr über soziale Netzwerke in Kontakt und haben sich ineinander verliebt, ohne den anderen jemals persönlich getroffen zu haben. Am einjährigen Jahrestag ihrer virtuellen Beziehung beschließt Anton, von Moskau nach Minsk zu reisen, um Lisa endlich zu treffen. Die Begegnung macht dem Paar unangenehm deutlich, wie wenig sie einander kennen. In der Realität sind sie nicht auf einer Wellenlänge, im Chat hingegen schon.

IN MEMORIAM DUŠAN MAKAVEJEV

Der serbische Regisseur Dušan Makavejev realisierte nach ersten Dokumentarfilmen in den 1960er Jahren Spielfilme im Rahmen der jugoslawischen Autorenfilmbewegung Novi Film. Dabei findet er seine einzigartige Handschrift des Hybriden: Dokumentarisches mischt sich mit Fiktion und Absurditäten dringen in die Realität ein. Stets sind die Filme Attacken auf Publikum und Gesellschaft: „Da, wo Menschen etwas erwarten, ihnen nichts geben, um sie dann anzugreifen, wenn sie den Angriff gar nicht erwarten.“ Wir erinnern an Dušan Makavejev, der am 25. Januar im Alter von 86 Jahren verstorben ist.



GORILLA BATHES AT NOON

GORILA SE KUPA U PODNE
Deutschland, Jugoslawien 1993
82 min, 35mm, Farbe / eng, rus, deu OmdU
Regie: Dušan Makavejev
FSK: ab 12

Wilde Neunziger im Makavejev-Stil

Die Mauer ist gefallen und der sowjetische Major Viktor Borisovitch Lazutkin findet sich von seiner Armee allein gelassen im vereinten Berlin wieder. Dem nicht genug hat ihn auch noch seine Frau mit Kind in Russland verlassen. Diese absurde, aber im Grundzug banale Geschichte konfrontiert Makavejev gekonnt mit Archivmaterial, dokumentarischen Einsprengeln und Szenen aus „Der Fall von Berlin“, einem stalinistischen Agitprop-Film aus dem Jahr 1949. Er entlarvt die Brutalität des Stalinismus, köpft am Ende Lenin und trägt den sowjetischen Sozialismus zu Grabe.

Murnau Sa, 13.04. / 14:00

SCHOOLS GO EAST



BLOSSOM VALLEY

VIRÁGVÖLGY / DAS BLÜHENDE TAL
Ungarn 2018
83 min, DCP, Farbe / OmeU
Regie: László Csujja
FSK: ab 12 (empfohlen: ab 14)

Anarchistisches Außenseiterdrama

Die rebellische Bianca streunt ziellos durch die Straßen Budapests. Kurzerhand entführt sie ein Baby und findet in dem etwas einfältigen Laci einen Weggefährten. Zusammen geben sie sich als leibliche Eltern des Kindes aus. Im Illegalen üben sie das Familienleben und brennen als Outlaws in einem geklauten Wohnwagen durch. Doch das auf Diebstahl und Betrug aufgebaute Familienglück gerät immer wieder in Gefahr. Ein filmisches Porträt über zwei jugendliche Außenseiter, die auf der vergeblichen Suche nach familiärer Wärme und Nähe alle gesellschaftlichen Imperative fahren lassen.

Zu Gast: Kameramann Gergely Vass

Caligari Do, 11.04. / 09:00

FR, 12.04. GOEAST PARTY FT. ALYONA ALYONA / KOMPOTT



Ordentlich Frauenpower gibt's in diesem Jahr bei der traditionellen goEast Schlachthof-Party! goEast holt das ukrainische Rap-Phänomen alyona alyona zum ersten Mal nach Deutschland. Die 27-jährige ehemalige Kindergarten-Erzieherin beeindruckt mit Flow, Attitude und sozialkritischen aber gleichzeitig selbstironischen Texten. Dazu: Kompott, ein tanzbarer Mix von Baikal bis Balkan. Von Polka bis Reggaeton kann alles passieren. Aber immer mit Soul- und Body-Einsatz von Djane Katja Garmasch, bekannt von ihren schrägen „Russia to go“-Interviews für das WDR Fernsehen.

Kulturzentrum Schlachthof Fr, 12.04. / 23:00
Eintritt: 8 Euro

SA, 13.04. GOEAST GOES STEPPE

Traditionell stept Samstagnacht der Bär im Festivalzentrum. Spätestens um 23 Uhr hält es niemand mehr chillend auf den Sesseln, alle tanzen ausgelassen und genießen kalte Drinks. Diesmal stehen DJ Abror und Djane Dina Nur vom Projekt „Dance with the Stans“ hinter den Decks und bringen mit zentralasiatischen Elektro & Beats den Sound der Steppe in die Wiesbadener Casino-Gesellschaft.

Festivalzentrum Sa, 13.04. / 23:00
Eintritt frei



PAAAAARTIES!!!

DI, 16.04. ABSCHLUSSPARTY

Nachdem in Wiesbaden auch die letzte Leinwand erloschen ist, wird der Festivalausklang zelebriert. Statt auf wehmütige Melancholie setzt goEast dabei traditionell eher auf paneuropäischen Partygenuss. Dafür sorgt in diesem Jahr DJ Janeck, der mit seiner bunten Mischung aus Gypsy, Klezmer-Melodien und modernen Elektro-Rhythmen regelmäßig Osteuropa-Parties im Rhein-Main-Gebiet befeuert.

Kulturpalast Di, 16.04. / 23:00
Eintritt: 5 Euro



35

DER BRÄHLER MOMENT.

Wir sind Ihre Spezialisten für professionelle Technik bei Konferenzen und Events.

E-Mail: frankfurt@braehler.com
Telefon: 069 - 348 759 22
Web: braehler-convention.de

Weitere Standorte: Königswinter, Berlin, Hamburg, München, Stuttgart, Dresden, Magdeburg und weltweit



Raise your Standards in Vodka.



VODKA.COM
RussianStandardDeutschland



VODKA AS IT SHOULD BE

Wir sind KIRNER.

Weil wir wissen
was drin steckt!



SooNahe
Landjugend Nahe

KIRNER
Privatbrauerei Ph. & C. Andros

gegen filmrisse.



vielviel koffein

Fritz Mettal
Kinotechnik

Lichtenbergstraße 85 | 64289 Darmstadt
Telefon: 06151 711228 | Mobil: 0173 9989046
E-Mail: info@fritzmittal-kinotechnik.de
Internet: www.fritzmittal-kinotechnik.de

Kaffee die Erste!

Wir freuen uns, Ihnen unseren Kaffee im Festivalzentrum
des goEast Filmfestivals zu servieren.

KAUFMANN'S Marktstraße 12, Wiesbaden
KAUFMANN'S Jawlenskystraße 1/ Ecke Nerostraße, Wiesbaden

kaufmanns-kaffee.de

KAUFMANN'S
Kaffee · Rösterei · Barista

Besuchen Sie uns
auch beim Paneuro-
päischen Picknick auf
dem Wiesbadener
Schlossplatz.

FÖRDERER



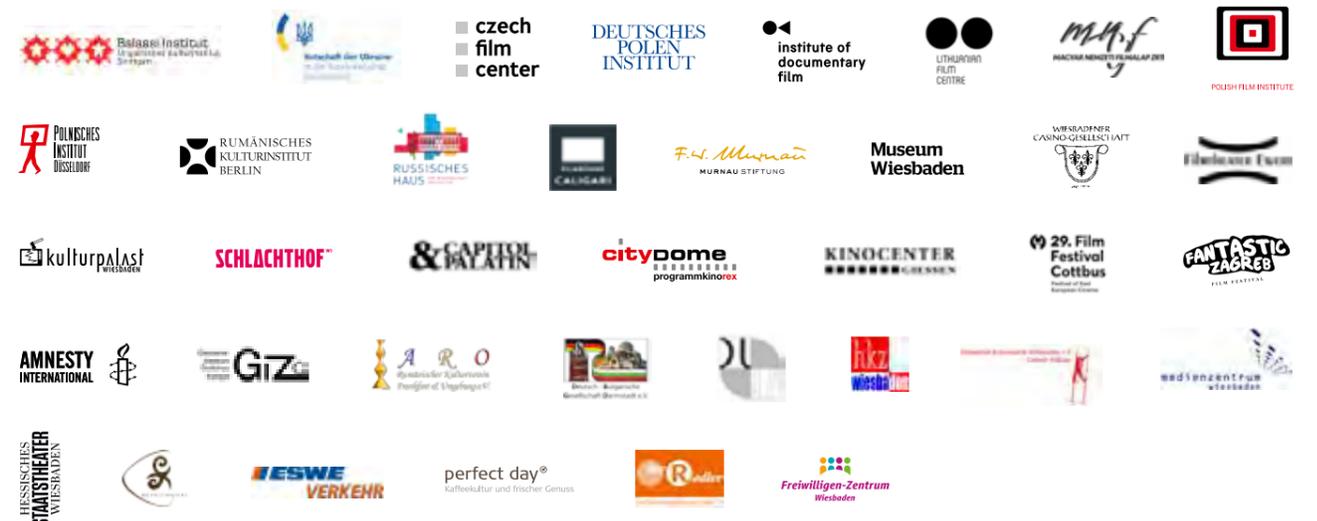
SPONSOREN



MEDIENPARTNER



PARTNER



IMPRESSUM PROGRAMMHEFT 2019

goEast – Festival des mittel- und osteuropäischen Films
DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum
Schaumainkai 41 / 60596 Frankfurt am Main

goEast-Festivalbüro
Friedrichstraße 32 / 65185 Wiesbaden
Tel.: 0611 / 23 68 43 - 10
Fax: 0611 / 23 68 43 - 49
goeast@dff.film
www.filmfestival-goEast.de

BILDNACHWEISE

Wiesbaden Marketing GmbH
Bild Paneuropäisches Picknick - Schlossplatz

Andrea Wagner
Porträt Dušan Makavejev

Václav Polák, Slowakisches Filminstitut
PINK DREAMS

Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen
GORILLA BATHES AT NOON

Collection Cinémathèque suisse. All rights reserved
GERMANY, YEAR 90 NINE ZERO

Angelika Stehle
Porträtfoto Heleen Gerritsen

Wir bitten darum, alle Zitate aus den Texten zu goEast 2019 als solche zu kennzeichnen. Originaltitel und -namen aus dem Kyrillischen werden in den Publikationen von goEast in der Regel englisch transkribiert. Wir bitten um Verständnis dafür, dass wir Bildrechte in den Festivalpublikationen sowie bei der Berichterstattung im Einzelnen nicht immer nachweisen können, und verweisen darauf, dass das Bildmaterial ausschließlich zum Zwecke der Werbung für den Einzelfilm bzw. die Festivalprogramme veröffentlicht wird. Eine Weitergabe an Dritte ist nicht vorgesehen und würde nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Rechteinhabenden stattfinden. Die Bildrechte liegen beim jeweiligen Rechteinhabenden.

Auf unseren Veranstaltungen werden Video- und Fotoaufnahmen angefertigt, die mit der bildlichen Darstellung von anwesenden Personen verbunden sein können und auf unserer Homepage, Printmedien und Social-Media-Kanälen veröffentlicht werden könnten. Mit dem Betreten des Veranstaltungsorts erklären Sie sich mit einer Veröffentlichung in vorstehender Art und Weise einverstanden.

Herausgeberin
Ellen M. Harrington

Festivalleitung / Künstlerische Leitung
Heleen Gerritsen

Leitung Management und Organisation
Veronika Sellner

Programmkoordination
Dominik Streib

Redaktionsleitung
Tim Gieselmann

Bildredaktion
Heleen Gerritsen, Tim Gieselmann

Presseleitung
Ulrike Mascher

Texte
Gaby Babić, Irene Brischkowski, Ansley Falk, Heleen Gerritsen, Tim Gieselmann, Fenja Holz, Mariana Hristova, Ulrike Mascher, Georgy Molodtsov, Jan Peschel, Jonathan Platschko, Rebecca Podlech, Veronika Sellner, Dominik Streib, Margarete Wach, Gerd Waliszewski, Andrea Wink, Barbara Wurm

Gestaltung
Aoki & Matsumoto
aokimatsumoto.com

Titelmotiv
Frank Herfort

Druck
Fissler & Schröder GbR
Auflage: 30.000

ANZEIGE KUTHAL



Herzlich willkommen im ACHAT Premium City-Wiesbaden

Das ACHAT Premium City-Wiesbaden liegt im Herzen der Wiesbadener Innenstadt, nur einen Steinwurf von der attraktiven Fußgängerzone entfernt. Elegant und schön, attraktiv und lebendig, musisch und sportlich – so präsentiert sich die hessische Landeshauptstadt und ehemalige „Weltkurstadt“ südlich des Taunus.

Genießen Sie das außergewöhnliche Ambiente des Hotels und lassen Sie sich vom ausgezeichneten Service verwöhnen. Die 149 Gästezimmer wurden zeitlos und modern gestaltet. Mattiertes Glas, hochwertige Natursteinoberflächen, Nussbaumholz und warme Wandfarben bieten ein Ambiente zum Wohlfühlen. Für erholsame Momente erwartet Sie unsere norwegische Sauna.

Erleben Sie den Charme Wiesbadens und gehen Sie auf Entdeckungstour in der lebhaften Innenstadt oder genießen Sie die Landschaft des Rheingaus vor den Toren der Stadt.

Fragen Sie auch nach unseren attraktiven Wochenend- und Saisonarrangements!

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

ACHAT Premium City-Wiesbaden

Mauritiusstraße 7 | 65183 Wiesbaden
Tel.: +49 (0) 611 44766-0 | Fax: -999
wiesbaden@achat-hotels.com

www.wiesbaden.achat-hotels.com




ACHAT
= PREMIUM =



ŠKODA
SIMPLY CLEVER

BESTBESETZUNG.

ŠKODA wünscht gute Unterhaltung
beim goEast Filmfestival.



Der ŠKODA SUPERB liefert eine richtig gute Vorstellung ab, wohin man auch schaut. Sein elegantes Äußeres unterstreicht seine Ausdrucksstärke – mit markantem Kühlergrill, Bi-Xenonscheinwerfern und dynamischer Linienführung. Das edle Design wird im Innenraum durch die Verarbeitung hochwertiger Materialien fortgesetzt.

Nicht zuletzt dank dieses eleganten Auftritts wird der ŠKODA SUPERB auch dieses Jahr als einer der Hauptförderer des goEast Filmfestivals das Publikum begeistern.

Mehr Informationen bei Ihrem ŠKODA Partner, unter 0800/99 88 999 oder skoda.de

Abbildung enthält Sonderausstattung.